

SIMON DYBBROE MØLLER

geb. / born 1976 in Aarhus (DK), lebt und arbeitet / lives and works in Berlin

2001 - 05 Staatliche Hochschule für bildende Künste, Städelschule, Frankfurt / Main

1999 - 01 Kunstakademie Düsseldorf

1998 k.u.b.a., fine art photography, Copenhagen

EINZELAUSSTELLUNGEN / SOLO EXHIBITIONS

- 2014 Shanaynay, Paris (upcoming)
Aperture & Orifice | Galerie Kamm, Berlin
- 2013 Swallow Swallow Spit | Laura Bartlett Gallery, London
Stewism | Lulu, Mexico City
Männer und Moral | Objectif Exhibitions, Antwerp
2002 | Andersen's Contemporary, Copenhagen
- 2012 The Roman Two | Hyundai Gallery, Seoul
- 2011 Hello | cur. by Adrienne Drake, Fondazione Giuliani, Rome
O | Francesca Minini, Milan
The Nightmare of Reason | C1 Kunsthalle Göppingen, Göppingen
Rest On Your Belly In The Mud | Laura Bartlett Gallery, London
Flotsam and Jetsam | Badischer Kunstverein, Karlsruhe (with Jacob Dahl Jürgensen)
- 2010 BRAIN | UMMA projects, Ann Arbor, Michigan
The Whole Of It | Andersen's Contemporary, Copenhagen
Fast Flickering Black Bugs on a Cool White Background | Galerie Kamm, Berlin
The Demon of Noontide | Harris Lieberman, New York
- 2009 Flotsam and Jetsam | Nicolas Krupp, Basel (with Jacob Dahl Jürgensen)
Kompendium | Kunstverein Hannover, Hannover
Appendix | Frankfurter Kunstverein, Frankfurt / Main
- 2008 Not Nature Near | Francesca Minini, Milan
Here We Stand, Lost in Wonder | Harris Lieberman, New York (with Bernd Ribbeck)
- 2007 real decent golden jumper | dependance, Brussels (with Lisa Jugert)
Like Origami Gone Wrong | Kunstmuseum Thun, Thun
On ill winds and loss of sanity, part II | Galerie Kamm, Berlin
Like Origami Gone Wrong | Aarhus Kunstbygning, Aarhus
On ill winds and loss of sanity, part I | westlondonprojects, London
- 2006 Letter from the new world to the old world | Künstlerhaus Bremen, Bremen
All yesterday's parties | Art Basel Statements, Galerie Kamm, Berlin
The view, the show, the word and the architect | NAK, Aachen

- 2005 A journey from black to white through the vast desert of entropic grey | Studiogalerie,
Kunstverein Braunschweig, Braunschweig
FLACA, London
Ufarlige Historier | Sies+Höke, Düsseldorf
- 2004 ABABCB | Galerie Kamm, Berlin
Art Forum Berlin, Galerie Kamm, Berlin
Incomplete Tales | schnittraum, Cologne
- 2003 fresh and upcoming | project space, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt / Main

GRUPPENAUSSTELLUNGEN / GROUP EXHIBITIONS

- 2014 Bikuben | Utah Museum of Contemporary Art, Utah (upcoming)
Superficial Hygiene | De Hallen Haarlem, Haarlem (with Nina Beier)
Le Nouveau Festival | Centre Pompidou, Paris
Apples & Pears | cur. by James Clarkson, Drei, Cologne
- 2013 0 Performance - The Fragile Beauty of Crisis | 5th Moscow Biennale of Contemporary Art,
Moscow (with Nina Beier)
Nur was nicht ist ist möglich | Museum Folkwang, Essen
I knOw yoU | IMMA Irish Museum of Modern Art, Dublin
Amsterdamer Schützengilde | Kunstsaele, Berlin
Contemplating death | Goethe-Institut, Moscow
six memos for the next ... | Magazin4 - Bregenzer Kunstverein, Bregenz
When Attitudes Became Form Become Attitudes | Museum of Contemporary Art, Detroit
Nur Hier | Sammlung Zeitgenössischer Kunst Der Bundesrepublik Deutschland, Bonn
- 2012 East – Vier Räume aus der Sammlung Schürmann | Kunstsaele, Berlin
Castle in the Air | Zamek Castle, Poznan
Coquilles Mécaniques | Crac Alsace - Centre Rhénan d'Art Contemporain, Altkirch
Keine Zeit | 21er Haus, Belvedere, Vienna
Re-Opening | Deweer Gallery, Otegem, Belgium
I Wish This Was A Song | The National Museum of Art, Oslo
Treffpunkt Berlin | Arken Museum of Modern Art, Copenhagen
Incomplete History of Incomplete Works of Art | cur. by Adam Carr, Francesca Minini, Milan
When Attitudes Became Form Become Attitudes | CCA Wattis Institute, San Francisco
Marrakesh Biennale
Wir sind alle Astronauten - Universum Richard Buckminster Fuller im Spiegel
zeitgenössischer Kunst | Zeppelin Museum, Friedrichshafen
- 2011 Danser sa vie | Centre Pompidou, Paris
Berlin 2000-2011: Playing among the Ruins | Museum of Contemporary Art Tokyo, Tokyo
All around zero - a small celebration of loss | cur. by Stefan Burger, ReMap 3, Athens
Up North | Art Gallery of Alberta, Alberta, Canada
A Slowdown at the Museum | Extra City Kunsthal, Antwerp
Momentum 2011 - 6th Nordic Biennial for Contemporary Art | Moss, Norway

- MMK 1991-2011 – 20 Jahre Gegenwart | Museum für Moderne Kunst, Frankfurt / Main
Rudolf Steiner and Contemporary Art | DOX Centre for Contemporary Art, Prague
Wir sind alle Astronauten – Universum Richard Buckminster Fuller im Spiegel
zeitgenössischer Kunst | MARTa Herford, Herford
Based in Berlin | Hamburger Bahnhof, Berlin
a painting show | cur. by Aaron Moulton, Auto Center, Berlin
Radical Autonomy 2 | Netwerk, Aalst, Belgium
Anima, Linguaggio, Malinconia, Informazione | GAM, Turin
The Activity of Sound | cur. by Florian Christopher Seedorf, Grieder Contemporary, Berlin
The Cosmos of Rudolf Steiner | Kunstmuseum Stuttgart
January White Sale | cur. by Beth Rudin DeWoody, Loretta Howard Gallery, New York
- 2010 A Never Ending Tory | curated by Chris Sharp, Edmonton, Canada
15 Jahre Villa Aurora – Transatlantische Impulse 2005-2010 | cur. by Sabrina van der Ley and
Markus Richter, Akademie der Künste, Berlin
Double Take | Statens Museum for Kunst, Copenhagen
Armitage Gone Dance Exquisite Corpse Project | cur. by David Salle, Klemens Gasser & Tanja
Gruner Inc., New York
Prendre la porte et faire le mur | cur. by Florence Ostende, FRAC Provence-Alpes-Cote
d'Azur, Marseille
Gesehen und Geliebt # 4: Besser leben mit... | Museum Ludwig, Cologne
Yesterday will be better | Aargauer Kunsthhaus, Aargau
Mutiny seemed a probability | Fondazione Giuliani, Rome
The Zero Budget Biennial | cur. by Joanna Fiduccia and Chris Sharp, Klemm's, Berlin
Bilder in Bewegung – Künstler & Video / Film 1958 - 2010 | Museum Ludwig, Cologne
Tracing the Invisible | Schloss Ringenberg, Hamminkeln
Rudolf Steiner and Contemporary Art | Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg
Untitled (In Which the Wind is a Protagonist...) | cur. by Chris Sharp, La Générale, Paris
Ce n'est pas une image juste, c'est juste une image | IMO, Copenhagen
The Berlin Box | Kunsthalle Andratx / CCA, Mallorca
Düsseldorf | the forgotten bar, Berlin
The Zero Budget Biennial | cur. by Joanna Fiduccia and Chris Sharp, Rockeby, London
And so on, and so on, and so on... | Harris Lieberman, New York
The Zero Budget Biennial | cur. by Joanna Fiduccia and Chris Sharp, Pianissimo, Milan
- 2009 Radical Autonomy | Le Grand Café, Saint Nazaire, France
The World Is Yours | Louisiana Museum of Modern Art | Humlebæk, Denmark
The Zero Budget Biennial | cur. by Joanna Fiduccia and Chris Sharp, Schleicher +
Lange and Carlos Cardenas Galerie, Paris
Andersen's Contemporary, Copenhagen
ars viva 08/09 – Inszenierung / Mise en scène | Augarten Contemporary, Vienna
The young people who visit our ruins see nothing but a style | GAM, Torino
My Summer Group Show | Galerie Lelong, New York
Time after Time | Galerie Kamm, Berlin
Still / Moving / Still | Cultuurcentrum Knokke-Heist, Knokke, Belgium
ars viva 08/09 – Inszenierung / Mise en scène | Museum Abteiberg, Mönchengladbach
A Twilight Art | Harris Lieberman, New York
It's Raining Men! | Galleri Christina Wilson, Copenhagen

- 2008 Are you all right? You look so... orange? Galleri Erik Steen, Oslo
T2 – 50 Moons of Saturn | cur. by Daniel Birnbaum, Torino Triennial, Torino
Enter | Brandts Kunsthallen, Odense
ars viva 08/09 – Inszenierung / Mise en scène | Museum im Kulturspeicher, Würzburg
All the Best | Gallery one one one, London
Megastructure Reloaded | cur. by Sabrina von der Ley & Markus Richter, Ehemalige Staatliche Münze, Berlin
Videoprogramm | cur. by Astrid Mania, Brandenburgischer Kunstverein Potsdam, Potsdam
Grabbing at Straws | Studio Guenzani, Milan
Martian Museum of Terrestrial Art | cur. by Francesco Manacorda, Barbican Gallery, London
Fusion // Confusion | Museum Folkwang, Essen
- 2007 Been Up So Long It Looks Like Down To Me | Presentation House Gallery, Vancouver
In the Stream of Life | Betonsalon Paris, Paris
Into It | Kunstverein Hildesheim, Hildesheim
The Dark Side of the Moon | Karma International, Zurich
Neuer Konstruktivismus | Bielefelder Kunstverein, Bielefeld
Overtake: The Reinterpretation of Modern Art | Lewis Glucksman Gallery, Cork
Made in Germany | Kunstverein Hannover, Hannover
9 or 10 works I used to like, in no order | cur. by Luca Lo Pinto, Monitor, Rome
Form Matters | kirkhoff Contemporary Art, Copenhagen
Our affects fly out of the field of human reality | Galerie Sandra Bürgel, Berlin
Das Kapital - Blue Chips & Masterpieces | Museum für Moderne Kunst, Frankfurt / Main
kjubh: The new domestic landscape 2007 | cur. by Caroline Nathusius, kjubh e.V., Cologne
- 2006 deep into that darkness peering | Galerie Kamm, Berlin
Für die Ewigkeit / Was wäre wenn #6 | cur. by Henrikke Nielsen, Jet, Berlin
The World State | Erik Steen Gallery, Oslo
The Known and the Unknown | cur. by Jonathan Monk and Claus Robenhagen, Galleri Nicolai Wallner, Copenhagen
I'm Yours Now | cur. by Arturo Herrera, Sikkema Jenkins & Co, New York
Fantom | cur. by Søren Andreasen and Jesper Rasmussen, Charlottenborg, Copenhagen
Irrational thoughts should be followed logically | Elizabeth Dee Gallery, New York
Problems on the way to the modern world | Galerie Kamm, Berlin
- 2005 Lichtkunst aus Kunstlicht | Museum für Neue Kunst, ZKM, Karlsruhe
Imagination of Things Imaginable | cur. by Susanne Prinz, Galerie Christian Nagel, Berlin
Irrational thoughts should be followed logically | cur. by Phillip Ziegler, Galerie Reinhard Hauff, Stuttgart
Not a drop but the fall | Künstlerhaus Bremen
Celebration | Halle für Kunst, Lüneburg
Post Notes | cur. by Adam Carr, Midway Contemporary Art, Minneapolis
Menschensgladbach | Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach
The Imaginary Number | cur. by Anselm Franke, KW – Institute for Contemporary Art, Berlin
Shadow Play | Kunsthallen Brandts Klædefabrik, Odense and Kunsthalle zu Kiel
Kunststudentinnen und Kunststudenten stellen aus | Kunst – und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn
Kunstverein Marburg, Marburg

- 2004 kurzdavordanach | Sammlung Schürmann, SK-Stiftung, Photographische Sammlung, Cologne
Welt national | Triennale für zeitgenössische Kunst Oberschwaben, Kloster Weingarten
Portal III | cur. by Birgit Eusterschulte, Kunsthalle Fridericianum, Kassel
Black Friday | org. by Christoph Keller/Revolver, Galerie Kamm, Berlin
Things to come | cur. by Jacob Dahl Jürgensen, Flaca Gallery, London
- 2003 Make It New | Portikus, Frankfurt / Main
State of the upper floor: Panorama | cur. by Michael Beutler, Kunstverein München, Munich
Transeuropa 2003 | (Performance), Hildesheim
Schauraum | Stadthaus Galerie, Münster
Efterårsudstillingen, Charlottenborg, Copenhagen
- 2002 Utopia | Rathaus Neukölln, Berlin
Gasthof, Städelschule, Frankfurt (Performance)
Dybbroe Møller, Greenfort, Kapper Williams, Meise, Otto | Wohnung Jourdan, Vienna
Gute Stube | Wohnung Thomas Thiel, Hildesheim (Performance)
- 2001 Bermuda | PARCEL, Molkerei Werkstatt, Cologne
-----, | MB Motors, London
-----, | The Royal Danish Art Academy, Copenhagen
Hin Her | Center for Meta Media, Czech. Rep.
6. Performance Congress, Bröllin (Performance)
Loveplace | Efterårsudstillingen, Charlottenborg, Copenhagen (Performance)
- 2000 Forårsudstillingen, Charlottenborg, Copenhagen
Karport | PARCEL, Copenhagen
- 1999 Young Danish Photography 2000, Fotografisk Center, Copenhagen
- 1998 Galleri Under Dybbøls Bro, Copenhagen

SCREENING

- 2012 Art Basel Miami Beach | Art Video, Miami Beach
Prospectif Cinema | Centre Pompidou, Paris

PUBLIKATIONEN / PUBLICATIONS

KATALOG / CATALOG (SOLO)

Remember Me, Gallery Hyundai Seoul, ISBN 978-89-6736-010-8

O, exh. cat. Fondazione Giuliani, Nero, Rome 2012, ISBN 978-88-97503-20-0

Kompendium, exh. cat. Kunstverein Hannover and Frankfurter Kunstverein, Sternberg Press, Berlin, 2009, ISBN 978-1-933128-68-9

Black white gray cyan magenta yellow, exh. cat. Udo Kittelmann, MMK Museum für moderne Kunst, Frankfurt am Main, Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln, 2009, ISBN 978-3-86560-571-9

Simon Dybbroe Møller-Like origami gone wrong, exh. cat. Arhus Kunstbygning & Kunstmuseum Thun, jrp | ringier Kunstverlag, Berlin 2007, ISBN 978-3-905770-33-9

A journey from black to white through the vast desert of entropic grey, exh. cat. Kunstverein Braunschweig 2005, Braunschweig, 2007, ISBN 978-3-929270-47-1

Simon Dybbroe Møller - Against the sun, Diamondpaper #06, Diamondpaper Publishing, Berlin 2006

KATALOG / CATALOG (GROUP)

Nur Hier – Sammlung zeitgenössischer Kunst der Bundesrepublik Deutschland. Ankäufe von 2007 bis 2011, exh. cat. Bundeskunsthalle, Bonn, 2013m ISBN 978-3942139502

I Wish This was A Song – Music in Contemporary Art, exh. cat. Museum of Contemporary Art, Nasjonalmuseet Oslo, Oslo 2012, ISBN 978-82-8154-068-2

Keine Zeit – Busy. Erschöpftes Selbst / Entgrenztes Können, exh. cat. 21er Haus, Belvedere, Wien. Köln 2012

Berlin 2000-2011: Playing among the Ruins, exh. Cat. Tokyo Metropolitan Foundation for History and Culture, Museum of Contemporary Art Tokyo / Goethe-Institut Japan, 2011

Danser sa vie – Art et danse de 1900 à nos jours, exh. cat. Centre Pompidou, Saint-Étienne 2011, ISBN 978-2-84426-525-8

Imagine Being Here Now, exh. cat. The 6th Monumentum Biennial, Mousse Publishing, Milan 2011, ISBN 978-88-96501-62-7

Rudolf Steiner and Contemporary Art, exh. cat. DOX Centre for Contemporary Art, Prague 2011, ISBN 978-80-87446-09-6

Louie Louie, published by François Aubart & Camille Pageard, École Supérieure des Beaux-Arts Tours Angers Le Mans, École Nationale Supérieure d'Art de Bourges, ISBN 9782912483720

Based in Berlin, exh. cat., Berlin 2011

Wir sind alle Astronauten. Universum Richard Buckminster Fuller im Spiegel zeitgenössischer Kunst, exh. cat. MARTA Herford, Bielefeld 2011, ISBN 978-3-86678-576-2

evn collection 2006-2011, coll. cat., ed. by EVN AG / evn collection, Verlag der Buchhandlung Walter König, Köln 2011, ISBN 978-3-86335-032-1

based in Berlin, exh. cat., www.basedinberlin.com, pb. by Kulturprojekte Berlin, Berlin 2011

The Collection, exh. cat. Museum Kunstpalast, Düsseldorf 2011, published by modo, Freiburg, ISBN 978-3-86833-080-9

Ten Years and Beyond: The Collection of the Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea – CRT for Turin and Piedmont, 2010

Tracing the Invisible, exh. cat. Schloss Ringenberg, Hamminkeln 2010, ISBN 978-989-97141-1-3

15 Jahre Villa Aurora – Transatlantische Impulse, Stipendiaten 2005-2010, exh. cat. Villa Aurora e.V., Berlin 2010, ISBN 978-3-00-033038-4

Mutiny seemed a probability, exh. cat. Fondazione Giuliani, Rome

Yesterday Will Be Better, exh. cat. Aargauer Kunsthaus, published by Madeleine Schuppli and Aargauer Kunsthaus, Aarau, Kerber Verlag, Bielefeld 2010, ISBN 978-3-86678-409-3

Rudolf Steiner and Contemporary Art, exh. cat. Kunstmuseum Wolfsburg/Kunstmuseum Stuttgart, Markus Brüderlin, Ulrike Gross (Eds.), Dumont, Köln 2010, ISBN 978-3-8321-9277-8

Bilder in Bewegung – Künstler & Video / Film 1958 - 2010, exh. cat. published by Barbara Engelbach, Museum Ludwig, Köln, Verlag der Buchhandlung Walter König, Köln 2010, ISBN 978-3-86560-837-6

The world is yours. Contemporary Art, exh. cat. Louisiana Museum of Modern Art, Louisiana 2009, ISBN 978-87-91607-73-8

50 Moons of Saturn, exh. cat., T2 Torino Triennale, 2008, Skira, ISBN 978-88-6130-267-9

Transatlantico, cat., SITEmagazine, contact@sitesite.de

into it, exh. cat., Kunstverein Hildesheim, Kehrer Verlag Heidelberg, 2008, ISBN 978-3-86828-004-3

Enter, exh. cat., published by Kunsthallen Brandts 2008, ISBN 978-87-7766-058-0

ars viva 08/09 – Inszenierung / Mise en scène, exh. cat. Museum im Kulturspeicher Würzburg, Städtisches Museum Abteiberg, Möchengladbach Augarten Contemporary, Vienna Hatje Cantz Verlag, Ostfildern 2008, ISBN 978-3-7757-2323-7

megastructure reloaded, exh. cat. European Art Projects, Hatje Cantz Verlag, Ostfildern 2008, ISBN 978-3-7757-2216-2

villa romana, Verlag für moderne Kunst Nürnberg, Nürnberg 2008, ISBN 978-3-940748-21-8

Fusion // Confusion, exh. cat. Museum Folkwang, Verlag für moderne Kunst, Nürnberg 2008, ISBN 978-3-940748-05-8

Neuer Konstruktivismus, exh. cat. Bielefelder Kunstverein, Kerber edition young arts, Bielefeld 2007, ISBN 978-3-86678-083-5

Made in Germany, exh. cat. kestnergesellschaft, Kunstverein Hannover, Sprengel Museum Hannover, Hatje Cantz Verlag, Ostfildern 2007, ISBN 978-3-7757-1985-8

Overblik – 63 danske samtidskunstnere, Politikens Forlag, København 2006, ISBN 87-567-80-86-9

Lichtkunst aus Kunstlicht/Light art from artificial light, exh. cat. ZKM Museum für Neue Kunst, Hatje Cantz, Ostfildern 2006, ISBN 37-757-17-74-9

Fantom, exh. cat., Charlottenborg Udstillingsbygning, København 2006, ISBN 87-88944-61-1

Räume für Kunst – Werke aus der Sammlung, exh. cat., Sammlung Grässlin, St. Georgen 2006

Not a drop but a fall, exh. cat. Künstlerhaus Bremen, Revolver - Archiv für aktuelle Kunst, Frankfurt am Main 2006, ISBN 3-86588-217-X

Ny Dansk Kunst, Kopenhagens Kunstårbog 05/06, Copenhagen Publishing, København 2006, ISBN 978-87-91819-00-1

The Imaginary Number, exh. folder, KW Institute for Contemporary Art, Berlin 2005

Shadow Play, exh. cat., Kunsthallen Brandts Klaedefabrik, Kehrer Verlag, Heidelberg 2005, ISBN 3-936-636-41-9

Kunststudentinnen und Kunststudenten stellen aus 2005, exh. cat., Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn 2005

Things to come, exh. cat., Flaca, London 2004

kurzdavordanach, exh. cat., Die Photographische Sammlung / SK Stiftung für Kultur, Revolver – Archiv für aktuelle Kunst, Frankfurt am Main 2004, ISBN 3-86588-024-X

Portal 3, exh. cat. Kunsthalle Fridericianum, Kassel 2004, ISBN 3-927015-42-3

Zeitzone, exh. cat., Stadt Weingarten, Revolver – Archiv für aktuelle Kunst, Frankfurt am Main 2004, ISBN 3-937577-42-4

Young Danish Photography 2000, exh. cat., Fotografisk Center, København 2000

PRESSE / PRESS

- Joon Soh "Remember Me links memory to present", Korea Times, October 7, 2012
- Alexander Forbes "Meeting Points: Denmark Reflects on the State of Berlin", artinfo.com, July 24, 2012
- Caroline Soyez-Petithomme "Simon Dybbroe Møller, Fondazione Giuliani", frieze.com, Apr 11, 2012
"Sound / Silence", Sleek Magazine, Ed. 30, Summer, 2011, p. 72/73
- Ulrike Knöfel "Wowi-Center", Der Spiegel, Nr. 23, June 6, 2011, p. 108-111
- Anna Pataczek "based in Berlin – Hamburger Bahnhof", Der Tagesspiegel, June 8, 2011, p. 21
- Dorothee Brill "Simon Dybbroe Møller: The Game of Rules", MAP #23, Autumn 2010, p.62
- Laura Li "Interview Simon Dybbroe Møller", kopenhagen.dk, August 7, 2010,
http://www.kopenhagen.dk/interviews/interviews/interviews_2010/interview_simon_dybbroe_moeller
- Jörg Heiser "Kosmisch komisch", Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung, May 16, 2010, p. 24
- Michael Wilson "Simon Dybbroe Møller, Harris Lieberman", Artforum, May 2010
- Aude Laynay "La Métaphysique des Murs", 02 revue d'art contemporain, No. 53, Spring 2010, p. 66
- Sven Nommensen "I avant-gardens bakspejl", Billedkunst, No. 2, October 2009, p. 24-32
- Simon Dybbroe Møller, Sleek, Autumn 2009, p. 112
- "The Young People Visiting Our Ruins See Nothing but a Style", artforum.com, July, 2009
- Dominikus Müller „Probleme mit der Passform“, artnet, May 1, 2009,
<http://www.artnet.de/magazine/dossier/kunstmessen/gwb2009/gwb09.asp?picnum=18&print=1>
- „Simon Dybbroe Møller“, <http://arttattler.com/archivesimondybbroemoller.html>, April/May, 2009
- „Simon Dybbroe Møller setzt sich keine medialen Grenzen mehr“, Art Kaleidoscope, April-June, 2009
- „Vielschichtig: Simon Dybbroe Møller“, hannover life, April 2009
- Klaus Irlor „Der Polarforscher und die Kunst“, taz nord, April 9/10 2009
- J.A. „Simon Dybbroe Møller“, Kunst-Bulletin, 5/2009, p. 53
- Mirja Rosenau „Geisterstunde für Titanen“, Art – Das Kunstmagazin, No. 4, April 2009, p. 78
- Sandra Danicke „Vim Bewerbungsgespräch ins Verhör“, www.fr-online.de, April 3, 2009
- „Simon Dybbroe Møller im Frankfurter Kunstverein“, www.kunstmarkt.com, March 30, 2009
- „Dein sind meine Installation“, FAZ (Rhein-Main Zeitung), March 30, 2009
- Frankfurter Kunstverein, FAZ (Rhein-Main Zeitung), March 27, 2009
- A Christoph Schütte „Dein sind mein Herz und meine Installationen, Frankfurter Allgemeine Zeitung, March 27, 2009
- A.P. „Simon Dybbroe Møller im Kunstverein“, Stadtkind, March 27, 2009
- Klaus Zimmer „Logische Paradoxien und phänomenale Wahrnehmung“, Cellesche Zeitung, March 19, 2009
- „Simon Dybbroe Møller im Kunstverein Hannover“, http://www.kunstmarkt.com/pagesmag/kunst/_id177975-/news_detail.html?q=, March 16, 2009
- Johanna Di Blasi „Auf die Röhre gucken“, Hannoversche Allgemeine Zeitung, March 13, 2009
- „O-Ton“, Hannoversche Allgemeine Zeitung“, March 13, 2009
- Evelyn Beyer „Tanz mit den Erwartungen“, Neue Presse Hannover, March 13, 2009
- E.G. „Erstaunliche Experimente“, Schädelspalter, March 2009

- Mirja Rosenau „Baukasten Moderne“, Art – Das Kunstmagazin, No. 3, March 2009, p. 28-34
- Ingeborg Wiensowski „Fleck an der Decke“, Kultur Spiegel, March 2009
- Frank Boehm „Contemporary Art, Milan, Italy“, Frieze, Issue 120, February 2009
- Christoph Schütte „Mit Dan Flavin im Land des Lächelns“, FAZ – Schauseiten, February 16, 2009
- Francesca Pagliuca „Simon Dybbroe Møller: Not Nature Near“, Art Review, Issue 28, December 2008
- Jennifer Thatcher „Nina Beier & Marie Lund: All the Best“, Art Monthly, No. 321, November 2008
- Matteoconsonni „All The Best: Nina Beier E Marie Lund“, <http://www.goldcurating.wordpress.com/2008/10/23/all-the-best-nina-beier-e-marie-lund>, October 23, 2008
- Francesca Pagliuca „Another chance“, Mousse Magazine, No 15, 2008, p. 18-21
- Gerrit Gohlke „Der Wachtraum der Utopie“, <http://www.artnet.de/magazine/reviews/gohlke/gohlke09-24-08.asp>, September 24, 2008
- Kristoffer Horn „Anerkendensens ro til fordybelse“, <http://www.kunsten.nu/artikler/artikel.php?anerkendensens+ro>, September 24, 2008
- Gunnar Luetzow „Der dystopische Turm“, art-Das Kunstmagazin, www.artmagazin.de/architektur/10683/megastructure_reloaded_berlin, September 22, 2008
- Nicola Kuhn „Wenn Architekten singen“, Der Tagesspiegel, September 22, 2008, p. 24
- Nuit Banai „Simon Dybbroe Møller and Bernd Ribbeck, „Here We Stand, Lost in Wonder“, Time Out New York, Issue 667, July 10 – 16, 2008
- Lumi Tan „Simon Dybbroe Møller and Bernd Ribbeck“, www.artforum.com/picks/id=20620&view=print, Artforum online, June 24, 2008
- Elaine O’Sullivan, „Overtake: the reinterpretation of modern art“, www.recirca.com/reviews/2007/texts/Overtake.shtml, Nov 7, 2007
- Wojeiech Olejnik „Simon Dybbroe Møller“, Canadian Art, Winter 2007, p. 96
- Eva Scharrer „Simon Dybbroe Møller“, Artforum. Reviews, November 2007, p. 383-384
- Chris Sharp „Simon Dybbroe Møller“, Flash Art, No 256, October 2007, p. 130
- „Intellekt und Sinnlichkeit“, Neuer Zürcher Zeitung, July 21, 2007, p. 48
- Andreas Schlaegel „Simon Dybbroe Møller“, Spike Kunstmagazin, issue 12, 2007, p. 85-86
- „Simon Dybbroe Møller, Like Origami Gone Wrong“, Lounge, No 26, Summer 2007
- Dominik Imhof „Origami und Soma-Würfel“, Personalzytig, No 78, June 2007
- Matthias Engel „die Kunst des Zietierens“, Berner Landbote, June 21, 2007
- Jens Hinrichsen „Elementares“, Der Tagesspiegel, June 09, 2007, p. 33
- Heinerika Eggermann „Einer, der Vorbilder auf den Kopf stellt“, Thuner Tagblatt, Saturday/Sunday, June 2/3, 2007, p. 27
- Heinerika Eggermann „Ein misslungenes Origami“, Berliner Zeitung, Saturday/Sunday, June 2/3, 2007
- Magdalena Schindler „Gut verdaute Vergangenheit“, Der Bund, June 2, 2007
- Christiane Meixner „Der Ruf der Wildnis“, zitty, 11/2007, p. 120
- Thomas Wagner „Wir installieren einen heißen Reifen“, Frankfurter Allgemeine, May 26, 2007, p. 21
- Holger Liebs „Schwarzes Loch“, Süddeutsche Zeitung, May 24, 2007, p. 13
- Jens Asthoff „Die Würfel sind gefallen“, Texte zur Kunst, 03/2007, No 65, p. 184/185
- Merete Sanderhoff „En patetisk konceptualist“, Information, February 5, 2007
- Jennifer Allen „Für die Ewigkeit“, Artforum, January 2007, p. 266

- Raimar Stange „Nostalgie als Utopie“, Kunst-Bulletin, 12/2006, p. 18-23
- Susanne Hinrichs „Bild und Raum werden eins“, Weser Kurier, No 44, November 5, 2006
- Rainer Beßling „Mit der Farbe im Rücken“, Kreiszeitung Syke, November 3, 2006
- Raimar Stange „Simon Dybbroe Møller“, Modern Painters, October 2006
- Ane Bülow „Art Statements - Art 37 Basel - Simon Dybbroe Møller“, www.kopenhagen.dk/interviews/interviews/art_statements_art_37_basel_simon_dybbroe_moeller/, June 12, 2006
- Gitte Schorn „Poetischer Umgang mit Kunst“, Aachener Nachrichten, May 25, 2006, p. 22
- Sabrina Mierisch „Die Blicke sollen Traurigkeit vermitteln“, Aachener Zeitung, May 25, 2006, p. 22
- Eva Scharrer, „Irrational thoughts should be followed logically“, Artforum. Critic's Picks, January 2006
- Janneke de Vries „Simon Dybbroe Møller“, artist Kunstmagazin, No 65, p. 18 – 21
- Henrikke Nielsen „Konstruierter Verfall“, Umelec, 3/2005, p. 12-15
- Sebastian Preuss „Die neue Liebe zur Geometrie“, Monopol, No 3/2005, June/July, p. 50-63
- Dominic Eichler „Simon Dybbroe Møller“, frieze, issue 89, March 2005, p. 105
- Solvej Helweg Ovesen „Simon Dybbroe Møller“, Flash Art, No 241, March/April 2005, p. 122
- Ferdinand Ahm Krag „Rock´n´Concept“, Information, December 1, 2004, p. 18-19
- Katrin Wittneven „Simon Dybbroe Møller“, Monopol, No 5, December/January 2005, p. 50
- Judith Borowski „Gut gemalt“, Financial Times Deutschland, September 24, 2004, p. 3
- Ulrich Gutmair „Never Mind the Pollocks“, Netzeitung.de, September 21, 2004.
- Max Küng „Kauf der Woche: Kunst“, Das Magazin / Tages-Anzeiger, No 24/2004, p. 45
- Christoph Schütte „Offen für Projektionen“, FAZ, November 17, 2003, p. 45
- Nicolaus Schafhausen „Simon Dybbroe Møller“, Artkaleidoscope, No 03/02, September 2002, p. 6-7