

PAVEL PEPPERSTEIN

1966 geb. / born in Moskau, lebt und arbeitet in Moskau / lives and works in Moscow

1997-98 Grant at the academy Schloss Solitude, Stuttgart, Germany, 1997-98

1994 Guest professor Städelschule, Frankfurt / Main, Germany

1987 Academy of Fine Arts, Prague, Czech Republic

EINZELAUSSTELLUNGEN / SOLO EXHIBITIONS (AUSWAHL / SELECTION)

- 2013 Holy Politics | Regina Gallery, Moscow
Studies of American Suprematism | Galerie Kamm, Berlin
Murder, She Said! | Galería Kewenig, Palma de Mallorca
- 2012 Galleria Monica de Cardenas, Milan
Text – Bild – Konzepte | with Victor Pivovarov, Kunstverein Rosenheim, Rosenheim
Ophelia | with Victor Pivovarov, Regina Gallery, London
- 2011 Landscapes of the Future - The Venice Biennale Installation | Kewenig Galerie, Cologne
Leviathan | Sutton Lane, Paris
- 2010 Pavel Pepperstein | artothek, Cologne
From Mordor With Love | Regina Gallery, London
Vesna | Artberloga Gallery, Moscow
- 2009 Pavel Pepperstein | Monica de Cardenas, Zuoz
A Suprematist Study of the Ancient Greek Myths | Galerie Kamm, Berlin
Pavel Pepperstein | Schau Ort, Zurich
EITHER-OR | Kewenig Galerie, Cologne
- 2008 EITHER-OR | Regina Gallery, Moscow
Objects Above the Sea | Sutton Lane, London
gigantomania | Sprovieri Gallery, London
Rembrandt | Semeno V Gallery, St. Petersburg
- 2007 Landscapes of Future | Contemporary Art Gallery, Vancouver, Canada
City of Russia | Regina Gallery, Moscow
Talking Animals | Elisabeth Kaufmann, Zurich
- 2006-07 Museum für Gegenwartskunst, Basel
- 2006 Landscapes of Future | Galerie Kamm, Berlin
Pentagon | Regina Gallery, Moscow
Drawings | Artplay, Moscow
Museum im Fluss | Kunsthaus Zug
- 2005 Riders on the storm | Sutton Lane, London
Europa | Galerie Ursula Walbröl, Düsseldorf
- 2004 Eyes | Galerie Kamm, Berlin
Hypnosis | Elisabeth Kaufmann, Zurich
Hypnosis | Regina Gallery, Moscow
- 2003 Hypnosis | Sprovieri, London
Flags and Flowers | Sutton Lane, London
Battles | Regina Gallery, Moscow
- 2002 america | Galerie Ursula Walbröl, Düsseldorf
Traum und Museum | Kunsthaus Zug

- political hallucinations | Galerie Kamm, Berlin
Götter und Monster | Neuer Aachener Kunstverein
2001 the girl and the tunnel | Elisabeth Kaufmann, Zurich
Zeichnungen | Galerie Romain Larivière, Paris
2000 Moses, Pavel Pepperstein and Russia | Kunsthaus Zug, Switzerland
Russian Novel 2000 | Regina Galerie, Moscow
1999 Drawings | Akademie Schloss Solitude, Stuttgart, Germany
New drawings | Elisabeth Kaufmann, Basel
1998 Die süsse Dunkelheit | Galerie Obscuri Viri, Moscow

GRUPPENAUSSTELLUNGEN / GROUP EXHIBITIONS (AUSWAHL / SELECTION)

- 2013 Florence and Daniel Guerlain Donation | Centre Pompidou, Paris
Bergen Assembly | Triennial, Bergen
Flow | 6th Prague Biennale, Prague
The Politics of Play | Göteborg International Biennial for Contemporary Art, Gothenburg
Portrait? | Nosbaum & Reding, Luxembourg
2012 In an Absolute Disorder. Contemporary Russian Art. The Kandinsky Prize (2007-2012) | Arts
Santa Mònica, Barcelona
Text-Bild-Konzepte | Stadtgalerie Mannheim
Utopie Gesamtkunstwerk | Belvedere, 21er Haus, Vienna
2011 Russian Cosmos | Museum of Contemporary Art Castello di Rivoli, Turin
The Global Contemporary: Art Worlds after 1989 | ZKM, Karlsruhe
Modernikon: Contemporary Art From Russia | cur. by Francesco Bonami and Irene Calderoni,
Foundation Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Casa dei Tre Oci, Venice
Ostalgia | New Museum, New York
Art works | Deutsche Bank Towers, Frankfurt / Main
2010 Contrepoint: Russian Contemporary Art, From the Icon to the Avant-garde | Musée du
Louvre, Paris
Out of Joint | Galerie Kamm, Berlin
Les Utopies Mutantes | cur. by Olga Sviblova, Passage de Retz, Paris
Je mehr ich zeichne - Zeichnung als Weltentwurf | Museum für Gegenwartskunst, Siegen
André Thomkins, Pavel Pepperstein, Robert Watts | Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz
Collection Florence & Daniel Guerlain – dessins contemporains | Musée des Beaux Arts et
d'Archéologie de Besançon, Besançon
Diary of a Madman | Regina Gallery, Moscow
The Beijing International Art Biennale | cur. by Roger Gustafsson, Beijing
V Contemporary Visual Art Competition, National Centre for Contemporary Arts, Moscow
FUTUROLOGIA | Garage CCC, Moscow
East Bound | Kai 10 – Raum für Kunst, Düsseldorf
Neugierig? | Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn
2009 European Drawings | cur. by Laura Cherubini and Giorgio Verzotti, Oredaria Arti
Contemporanee Gallery, Rome
Das Gespinst | Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach
Making Worlds | La Biennale di Venezia, Venice
Political Comics, Kunstverein Hamburg, Germany
3rd Moscow Biennale of Contemporary art, Moscow, Russia

- 2008-09 Anatomie - les peaux du dessin collection Florence et Daniel Guerlain | Frac Picardie, Amiens
Die totale Aufklärung. Moskauer Konzeptkunst 1960 – 1990 | Schirn Kunsthalle,
Frankfurt and Fundación Juan March, Madrid
- 2008 U-TURN Quadrennial for Contemporary Art, Copenhagen
Moskvopolis | Luis Vuitton, Paris
- 2007 Cultural Confusion | Galerie Elisabeth Kaufmann, Zurich
Intellectual realism | special project of 2 Moscow biennial in Tretyakov gallery, Moscow
- 2006 Spivaks Generation | Kewenig Galerie, Cologne
- 2005 Angels of History | MuHKA, Antwerpen
Essence of Life – Essence of Art | Ludwig Museum–Museum for Contemporary Art, Budapest
- 2004 26. Biennial Sao Paulo, Sao Paulo
Privatisierungen - Zeitgenössische Kunst aus Osteuropa | KW Institute for contemporary art,
Berlin
Berlin – Moscow | State Historical Museen, Moscow
Moskauer Konzeptualismus | Kupferstichkabinett Berlin
- 2003 Berlin – Moscow | Martin-Gropius-Bau, Berlin
Korrekturen | Galerie Kamm, Berlin
Neue Ansätze - Zeitgenössische Kunst aus Moskau | Kunsthalle Düsseldorf
- 2001 Die Ausstellung eines Gesprächs; Groys, Kabakov und Pepperstein | Kunsthaus Zug
- 2000 How to meet an angel (with Ilya Kabakov) | Galerie Sprovieri, London
Russian Novel 2000 | Ridzina Gallery, Moscow
Pavel Pepperstein and Victor Pivovarov | Karmelitenkloster Graz, Austria
- 1999 Vater und Sohn, Victor Pivovarov and Pavel Pepperstein | Kunsthaus Zug, Switzerland
- 1997 Drawing 3, Pavel Pepperstein and Max Matter | Elisabeth Kaufmann, Basel
- 1996 Tennis Game (mit Ilya Kabakov) | Pori Art Museum/Art Gallery of Ontario, Toronto
- 1995 Freuds Träume und Schema N 5 | cur. by Andrej Monastr, Galerie Pastzi-Bott, Cologne

INSPECTION MEDICAL HERMENEUTICS (ESTABLISHED 1987)

EINZELAUSSTELLUNGEN / SOLO EXHIBITIONS (AUSWAHL / SELECTION)

- 2010 Galeria Jule Kewenig, Mallorca
- 1998 Binokel und Monokel - Leben und Werke | Kunsthaus Zug
- 1997 Porträt eines Greises | Staatliche Russische Museen, St. Petersburg
- 1996 Das weisse Fenster | Villa Waldberta, Feldafing
- 1995 Das Problem der Erinnerung | Kiew
- 1994 Erlebnis im Turm (Der goldene Schatten) | Galerie Inga Baecker, Cologne
Paramen | Galerie Grita Insam, Vienna
Processioni | Human Space Modern Art Center, Milan
- 1993 Switzerland + Medicine | Swiss Institute, New York
Leere Ikonen | Galerie I, Moscow
Goldene Ikonen und schwarze Linie | Kunstverein Hamburg, Hamburg
- 1992 Ein Seitenraum des Sakralen in der UdSSR | Galerie Grita Insam, Vienna
Die Schweiz + die Medizin | Shedhalle, Zurich
19 – 91 | Galerie Walcheturm, Zurich
- 1991 Das Militärleben von kleinen Bildern | Galerie Krings-Ernst, Cologne
- 1990 Drei Inspektoren (Drei Kinder) | Galerie Mladych, Prague

GRUPPENAUSSTELLUNGEN / GROUP EXHIBITIONS (AUSWAHL / SELECTION)

- 2012 Utopia Gesamtkunstwerk | Galerie Belvedere, Vienna
- 2010 A History of Irritated Material | Raven Row Gallery, London
- 2001 Body of Art | Biennale di Valencia
- 2000 Image of father in Contemporary Art | Haus am Waldsee, Berlin
Star of MH | Museum of contemporary Art, Karaganda (Kasachstan)
Le Pôle du Froid | Ecole des Beaux Arts, Paris , Central House of Artists, Moscow
Home/Homeless | B001, Malmö
Expeditions | Gwelman Gallery, Moscow
- 1999 Präprintium | Graz
Solitude in Budapest | Akademie of Fine Art, Budapest
Star of MH | Museum of contemporary Art Zaritzino, Krasnojarsk, Siberia
Neues Museum | Ifa-Galerie, Berlin
The crazy twins | Central House of Artists, Moscow
- 1997 Ökologie der Leere - Institut für zeitgenössische Kunst | Moscow Biennale, Sarajewo
- 1998 Mystical correct | Galerie Hohenthal & Bergen, Berlin
Flug, Entfernung, Verschwinden | Sophienhof, Kiel
Präprintium | Staatsbibliothek zu Berlin, Preussischer Kulturbesitz, Berlin
Ausstellung von Projekten | Aidan Galerie, Moscow
Das Märchen besuchen | Institut für zeitgenössische Kunst, Moscow
Biennale Cetinje | Crna Gora (Montenegro)
Euromont | Moscow
Gesichter | Zarizyno Museum, Wanderausstellung, Russia
Entropia at home/Entropia zuhause | Ludwig Forum, Aachen
Von Lissitzkij bis Pepperstein | Griffelkunst Hamburg
Lenin | Galerie Hohenthal & Bergen, Berlin
- 1995 Zeichnungen der Moscovener Szene | Galerie Hohenthal & Littler, Munich
- 1996 Kunst im Verborgenen, Nonkonformisten Russlands 1957-95 | Sammlung Museum für zeitgenössische Kunst, Zarizyno. Ludwigshafen a Rh. Kassel, Altenburg
In Moscow...In Moscow... | Badischer Kunstverein Karlsruhe
Flug, Entfernung, Verschwinden | Nationalgalerie, Prag, Haus am Waldsee, Berlin
Kräftemessen | Kunstraum Lothringerstrasse, Munich
Papier | Galerie Hohenthal, Cologne
Hölle(r), Hermeneutik und die auf dem Wasser Sitzenden | Galerie Sophie Ungers, Cologne
Über Schönheit | Ridshina Galerie, Moscow
Grenzen der Interpretation | Russische Humanitäre Universität, Moscow
- 1993 Fontanelle. Kunst in (x) Zwischenfällen | Kunstspeicher, Potsdam
Kontext Kunst. Die Kunst der 90er | Neue Galerie, Graz
Adresse provisoire pour l'art contemporain russe | Musée de la Poste, Paris
Passagio del Oriente | Biennale die Venezia, Venezia
Exchange II | Shedhalle Zürich, Zurich
Pré-crédation | Fri-Art Centre d'art contemporain, Fribourg
Sehen-Lesen. Die Sprache der Kunst | Kunsthalle Vienna, Kunstverein Frankfurt /Main
Fluchtpunkt Moscow | Ludwig Forum, Aachen
Moscovener Künstler der Neunziger Jahre | Zentrales Künstlerhaus, Moscow
Sieg und Niederlage | Galerie Obscuri Viri, Moscow
Architektur als Idee | Deichtorhallen Hamburg

- 6 Moscower Konzeptualisten | Galerie Rigassi Bern
Biennale Cetinja | Crna Gora (Montenegro)
- 1991 Unter Null (Kunsteis-Kälte-Kultur), Zentrum Industriekultur Nürnberg | Stadtmuseum Munich
- 1992 Russische Kunst von den 60er Jahren bis zur Perestrojka | Setagaya Museum, Tokio
MANI Museum - 40 Moskauer Künstler im Frankfurter Karmelitenkloster Kau
Mutter – Kosmos | Moscow
Sowjetische Kunst um 1900 | Kunsthalle Düsseldorf
...a Mosca.... a Mosca | Villa Campoletto, Ercolano, Galleria Comunale d'Arte, Bologna
Perspective of Cenceptualism | The Honlulu University
Gallery P.S.1. | Clocktower Gallery, New York
- 1990 Artisti Russi Contemporanei | Museo d'Arte Contemporanea Lugi Pecci, Prato
In Richtung des Objekts | Kaschirskaja Ausstellungshalle, Moscow
Hier und dort | Awtosawodskaja-Halle, Moscow
The work of art in the age of Perestrojka | Gallery Phillis Kind, New York
The green show | Exit Art, New York
Mosca, Moskva, Moscow | Sala Umberto Boccioni, Milan
Between Spring and Summer | Tacoma Art Museum, Tacoma, ICA Boston, Boston
In den USSR en erbuiten | Stedelijk Museum, Amsterdam
Katalog | Palast der Jugend, Moscow
Shizo China | KLAVA, Moscow
Für kultivierte Freizeit | Moscow
- 1989 Teure Kunst | Palast der Jugend, Moscow
Perspektiven des Konzeptualismus | KLAVA, Moscow
ISKUNSTVO, 2. Teil, Moscow-Berlin
Moscow-Vienna-New York/Kunst zur Zeit | Messepalast, Vienna
Furmannnyj Gasse | Warsaw
UdSSR heute, Sammlung Ludwig | Neue Galerie, Cologne
- 1988 Zweite Ausstellung der KLAVA (Klub der Avantgardisten) | Moscow

PUBLIKATIONEN / PUBLICATIONS (AUSWAHL / SELECTION)

KATALOGE / CATALOGS (SOLO)

Pavel Pepperstein und Gäste | Pavel Pepperstein and Guests, exh. cat. Kunsthaus Zug, Hatje Cantz Verlag, 2004, ISBN 3-7757-1413-8

KATALOGE / CATALOGS (GROUP)

With reference to Hans Haacke, Berlin 2011, ISBN 978-3-86335-103-8

Utopie Gesamtkunstwerk, exh. cat. Belvedere Wien, Köln 2012, ISBN 978-3-86335-139-7

Collection Florence & Daniel Guerlain – dessins contemporains, exh. cat. Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon, Besançon 2010, ISBN 9782847510799

east bound, exh. cat. KAI 10 – Raum für Kunst, Kerber Verlag Bielefeld/Leipzig/ Berlin 2010, ISBN 978-3-86678-404-8

Victory over the future, exh. cat. Russian Pavilion, 53rd International Art Exhibition, La Biennale Di Venezia 2009, Moscow 2009, ISBN 978-5-93977-053-8

U-Turn – Quadrennial for Contemporary Art, exh. cat. and guide The Danish Arts Council, Schultz Distribution, Copenhagen 2008, ISBN 978-87-992777-0-4

Angels of History – Moscow conceptualism and its influence, exh. cat. Museum voor Hedendaagse Kunst Antwerpen, Europalia International, Mercatorfonds and state Museum and Exhibition Center ROSIZO, Moscow 2005, ISBN 90-6153-619-7

26a Bienal de São Paulo, exh. cat. Fundação Bienal de São Paulo

Moskauer Konzeptualismus, exh. cat. Kupferstichkabinett Berlin, Verlag der Buchhandlung König, Köln 2003, ISBN-10: 3883757675

Berlin-Moskau/Moskau-Berlin 1950-2000 Chronik, exh. cat. Berliner Festspiele, Trilistnik Verlag, Moskau / Ars Nicolai, Berlin 2003, ISBN-10: 3-8947-907-2

Neues Moskau: Kunst aus Moskau und St. Petersburg, Institut für Auslandsbeziehungen e.V., 1999 Präprintium; Moskauer Bücher aus dem Samizdat, Edition Temmen, 1999, ISBN 978-3-86108-534-8

Memento aus Moskau; Begegnungen mit inoffiziellen Künstlern 1978-1997, Wienand 1997

Kunst im Verborgenen; Nonkonformisten Russland 1957-1995, Sammlung des Staatlichen Zarizino-Museums, Moscow, Prestel 1995

Fluchtpunkt Moscow; Werke der Sammlung Ludwig und Arbeiten für Aachen, Hatje Cantz Verlag, 1994

6 Moscovener Konzeptualisten, exh. cat. Edition Galerie Rigassi AG, Bern 1994

Noma oder der Kreis der Moskauer Konzeptualisten, Hamburger Kunsthalle, Hatje Cantz Verlag, 1994

Pavel Pepperstein „Idéologosation de l'inconnu, Pro-crétation?“, CQFD,Écrits théoriques sur l'art, 1993 in Moscow...in Moscow..., Bocca Editori, 1992

Sowjetische Kunst um 1990, DuMont Buchverlag Cologne, 1991

40 Moskauer Künstler im Frankfurter Karmeliterkloster; eine Ausstellung Moskauer Avantgarde-Kunst der achtziger Jahre, Mani Museum, 1991

Kontext Kunst: the art of the 90's, Köln 1994

Soviet Contemporary Art, Setagaya Art Museum, 1991

Auf sechs Büchern; Inspektion Medhermeneutik, exh. cat. Kunsthalle Düsseldorf, Düsseldorf 1990, ISBN-902473620X

Catalogue, exh. cat. Sintez International Fine Arts, Moscow 1990

Contemporary Russian Artists, Museo D'Arte Contemporanea Luigi Pecci Prato, 1990

Between Spring and Summer; Soviet Conceptual Art in the Era of Late Communism, exh. cat. Tacoma Art Museum, Tacoma, Washington and The Institut of Contemporary Art, Boston, Masachusetts, 1990

The Work of Art in the Age of Perestroika, exh. cat. Phyllis Kind Gallery, 1990

Ich Lebe - ich Sehe, exh. cat. Kunstmuseum Bern, 1988

PRESSE / PRESS

Chiara Mariani „Pepperstein va alla guerra. Psichedelica“, La Lettura, No. 20, April 2014, p. 18

Becky Shirwan „The Life and Times of Pavel Pepperstein“, Elephant Magazine, Issue 11, Summer 2012, p. 132-143

Reinhatd Ermen „Zeichnen zur Zeit V – Pavel Pepperstein“, Kunstforum International, No. 215, April 2012, p. 208-211

Skye Sherwin „Artist of the week 82: Pavel Pepperstein“, guardian.co.uk, April 8, 2010

- Quinn Latimer: „Pavel Pepperstein“, <http://www.artinamericamagazine.com/reviews/pavel-pepperstein/>, March 29, 2010
- Astrid Mania „Östlicher Zirkelschlag“, <http://www.artnet.de/magazine/reviews/mania/mania03-20-10.asp>, March 20, 2010
- Laura Schleussner „Pavel Pepperstein - Galerie Kamm – Berlin“, Flash Art, Vol XLIII, No. 270, January-February, 2010, p.101
- „A Suprematist Study of Ancient Greek Myths“, Monopol, Dezember, 2009, p. 126
- Simone Reber „Kunststücke“, Der Tagesspiegel, November 14, 2009, p. 26
- Dominikus Müller „Angriff der Suprematistengötter“, <http://www.artnet.de/magazine/reviews/mueller/mueller11-10-09.asp>, November 10, 2009
- „Pavel Pepperstein“, Blablart.com, November 5, 2009
- Benedikt Stegmeyer „Wenn der Künstler fehlt“, zitty Berlin, 22-2009, p. 94
- Niklas Maak „Neue Hoffnung zwischen den Blumen des Bösen“, <http://www.faz.net/s/RubEBE639C476B407798B1CE808F1F6632/Doc~E4D7EA1881E4C4071B5A0C9BD7FBEFEB5~ATpl~Ecommon~Scontent.html>, June 7, 2009
- Johanna Di Blasi „Der Markt schläft seinen Rausch aus...“, http://www.stuttgarter-zeitung.de/stz/page/2046545_0_9223_-der-markt-schlaeft-seinen-rausch-aus-.html, June 6, 2009
- „Johanna Di Blasi „Die Biennale von Venedig in Zeiten der Krise“, <http://www.haz.de/Nachrichten/Feuilleton/Uebersicht/Die-Biennale-in-Venedig-in-Zeiten-der-Krise>, June 5, 2009
- Claudia Herstatt „Jung, unangepasst, käuflich“, http://www.welt.de/wams_print/article3835809/Jung-unangepasst-kaeufllich.html, May 31, 2009
- Max Seddon „Pavel Pepperstein“, www.frieze.com/shows/review/pavel_pepperstein/, Feb 3, 2009
- „Pavel Pepperstein im Museum für Gegenwartskunst“, Kunst Bulletin, 4/2007, p. 59
- Ekaterina Degot „City Report: Moscow“, Frieze Magazine, April 2005, p. 98-103
- Monika Krisch „Zwischen Zitat und Einfühlung“, Die Welt, April 16, 2004, p. 34
- Michaela Nolte „Das Auge im Visier“, Der Tagesspiegel, April 24, 2004, p. 26
- Emily Pethick „Pavel Pepperstein“, www.artforum.com, December 11, 2003
- „Zeitgenössische Kunst aus Moskau in der Kunsthalle (Düsseldorf)“, Kunst Bulletin, July/August 2003
- „Pavel Pepperstein im Kunsthaus Zug“, Kunst Bulletin, November 2002
- Catrin Lorich: Pavel Pepperstein, Frieze Magazine, October 2002, p. 98-99
- Dorothea Zwirner „Schriftbilder der Seele“, Der Tagesspiegel, September 14, 2002
- www.museenzug.ch/kunsthhaus/art_samml_projekt/art_samml_projekt.htm, Kunsthaus Zug, 2001
- http://kulturzentrum.minoriten.austro.net/2000_5/11-12-unsere_termine.htm, "Zwei Agenten; Victor Pivovarov + Pavel Pepperstein", December 2000
- www.stiftung.brandenburgertor.de/kultur/autoren/content_pepperstein.html, Stiftung Brandenburger Tor, October 1999
- Groys, Boris, Pavel Pepperstein: "Der Künstler als Subkultur", Parkett No. 55, 1999, p. 7-12
- Groys, Boris/Pepperstein, Pavel: "Die Rolle der Kritik", Kunst-Bulletin, November 1998, p. 8-15
- www.geocities.com/SoHo/Studios/5013/peppr.htm, "Esotericum, The art of Tarot", XL Gallery, 1995
- Frank Frangenberg „Unterhaltung in einem chinesischen Restaurant“, Kunstforum, May/Jun, 1995, p. 311-319