

KATHARINA JAHNKE

1968 geb. / born in Berlin, lebt und arbeitet in Köln, lives and works in Cologne

- 2007- Lehrauftrag Kunstakademie Düsseldorf
- 1992-97 Kunstakademie Düsseldorf, Prof. Kamp, Prof. Kiecol
- 1995 Meisterschülerin Prof. Kamp
- 1990-92 HfG Offenbach, Prof. W. Luy

STIPENDIEN / SCHOLARSHIPS

- 2009 Atelierstipendium Kölnischer Kunstverein
ORTung 2009 Projektstipendium Strobl am Wolfgangsee
Projektstipendium Kunststiftung NRW
- 2007 Arbeitsstipendium Kunststiftung NRW
- 2006 Stipendium des Landes NRW
- 2004 Arbeitsstipendium Künstlerstätte Edenkoben/Rheinland Pfalz
- 2002 Stipendium Künstlerstätte Schloß Bleckede
- 1996 Stipendium des Deutschen Studienzentrum Venedig
Reisestipendium Kunstakademie Düsseldorf
DAAD Stipendium Los Angeles
- 1992 Stipendium Studienstiftung des Deutschen Volkes

EINZELAUSSTELLUNGEN / SOLO EXHIBITIONS

- 2011 Trophy | Galerie Kamm, Berlin
- 2010 Alphawellen | Jagla Ausstellungsraum, Cologne (with Wanda Growe)
- 2008 Somnia | Galerie Sebastian Brandl, Cologne
- 2007 An illusion caused by | Galerie Kamm, Berlin
Alles über Quantenphysik | Kunstverein Göttingen, Göttingen
- 2006 Being Boring | m29, Cologne
- 2005 because it is there | NADA Art Fair Miami
Blind Date (with Kostis Velonis) | Galerie Kamm, Berlin
Blind Date (with Kostis Velonis) | The Breeder, Athens
- 2004 today is life, tomorrow never come | rheinschau Köln, Galerie Kamm, Berlin
haunted | Galerie Kamm, Berlin
- 2003 serendipity | comme ci comme ca, Salon d'Art, Karin Barth, Cologne
Nördlicher Schwarzwald | Kunst in der DtA Bonn
- 2001 cobra hopital station 3 | Galerie Schneiderei, Cologne

2000 cobra hospital | Galerie Nomadenoase, Golden Pudelclub, Hamburg

1999 Semi-desperadoes | Galerie Schneiderei, Cologne

1998 Galerie Bischoff / Schönthal, Berlin
Im Bann der Cityslickers | Simultanhalle, Cologne

GRUPPENAUSSTELLUNGEN / GROUP EXHIBITIONS

2011 Collaborations - Atelier-StipendiatInnen des Kölnischen Kunstvereins | Halle Zehn / Cap
Cologne e.V., Cologne

2010 Unsichtbare Schatten – Bilder der Verunsicherung | MARTa Herford
Orte/Nicht Orte. ORTung 2009 | Salzburger Kunstverein

2009 Betonbar 2 | Mannheimer Kunstverein, Mannheim

2008 Super Puppen | Jagla Ausstellungsraum, Cologne (with Horst Münch)
Kunst macht Schule 2008 – In Klausur | Völklinger Hütte, Völklingen
Bookish - When Books Become Art | cur. by Matt Packer, Lewis Glucksman Gallery, Cork
Diskurs im Grünen | Kunstverein Springhornhof, Neukirchen

2007 KAVA KAVA – Facetten der Angst | Kunstmuseum Mülheim an der Ruhr
Regarding Düsseldorf 2, Junge Kunst in Düsseldorf | 701 e. V., Düsseldorf

2006 Berlin - Zürich | Arndt&Partner, Zurich
Klasse Kamp 1974 – 2006 | Kunsthalle Düsseldorf
SÜW | Städtische Galerie Landau, Villa Streccius, Landau
open office | m29, Cologne
Psycho | Kunstverein Mönchengladbach
Jagdsalon | Kunstamt Kreuzberg, Berlin
Problems on the way to the modern world | Galerie Kamm, Berlin

2005 Jagdsalon | Kunstverein Wilhelmshöhe Ettlingen
Modellräume | Städtische Galerie Nordhorn

2004 Hülle + Idylle | cur. by U. Jagla-Blankenburg, Galerie Gabriele Rivet, Cologne
Galerie im Park, Bremen

2003 Logo! No Logo? | nicc Brugge
Snow White | Kunstrasen/Felix Ringel Galerie, Düsseldorf

2002 The collective unconsciousness | migrosmuseum, Zurich
Open House | Casino, Luxemburg
Pavillions | White Cube, Bergen

2001 Freie Wahlen | Kunsthalle Baden-Baden

Galerie Schneiderei Köln, Cologne

- 1999 Spiel des Lebens | Post Düsseldorf
Digitale Bildwelten | Sparkasse Recklinghausen
Tizian of Fair Play | Kunst im öffentlichen Raum, Kulturamt Marburg
- 1998 Vip Lounge | Ausstellungsraum Lichtstr., Düsseldorf
Mayday | Boehler Werke, Düsseldorf
Anwander | Bazaar de Cologne
- 1997 Too Young Too Die | k.j., Cologne
003 Blondes | Gasworks, London
Loveparade | gutleut 15, Frankfurt / Main

PUBLIKATIONEN / PUBLICATIONS

KATALOGE / CATALOGS (SOLO)

- Frozen States II - Schnee der Jahorina, artist book, published by Kunststiftung NRW, Köln 2010
Frozen States (Neon und Nebel), artist book, Avatar Magazin, Köln, March 2010
50 ways to wait (pt.1), artist book, 2008, ISBN 978-3-00-024734-7
Katharina Jahnke, exh. cat. Städtische Galerie Villa Streccius, Verlag das Wunderhorn, Heidelberg 2006, ISBN 3-88423-263-0

KATALOGE / CATALOGS (GROUP)

- Unsichtbare Schatten – Bilder der Verunsicherung, exh. cat. MARTa Herford, Bramsche 2010, ISBN 978-3-938433-19-5
Orte/Nicht-Orte. ORTung 2009, exh. cat. Salzburger Kunstverein/Deutschvilla Strobl, Wien 2010, ISBN 978-3-901264-46-7
Kunst macht Schule 2008 – In Klausur, exh. cat. Staatskanzlei des Saarlandes und Ministerium für Bildung, Famile, Frauen und Kultur, Saarbrücken 2008
regarding Düsseldorf 2, exh. cat., 701 e.V., Düsseldorf 2007
Kava Kava, Facetten der Angst-Facets of Fear, exh. cat. Kunstmuseum Mülheim an der Ruhr in der Alten Post, Kerber Verlag, Bielefeld 2007, ISBN 978-3-86678-068-2
Klasse Kamp 1974-2006, exh. cat. Kunsthalle Düsseldorf, Richter Verlag, Düsseldorf 2006, ISBN 3-937572-61-9
Psycho, exh. cat. MMIII Kunstverein Mönchengladbach e.V., Mönchengladbach 2006
Modellräume, exh. cat. Städtische Galerie Nordhorn, Nordhorn 2006, ISBN 3-922303-56-0
Jagdsalon, exh. cat. Kunstverein Wilhelmshöhe/Kunstraum Kreuzberg/Bethanien, Ettlingen/Berlin 2005
Snow White, exh. cat. Felix Ringel Galerie, Düsseldorf 2003
Katharina Jahnke, Folder, Künstlerstätte Schloss Bleckede, Lüneburg 2002
Open House, exh. cat. Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain, Luxembourg 2002, ISBN 2-919893-37-8
Freie Wahlen - Selbstorganisation und Marktsituation, exh. cat. Staatliche Kunsthalle Baden-Baden,

Baden Baden 2001

copra hobital, Folder, Galerie Nomadenoase, Golden Pudelclub Hamburg, Hamburg 2000

gutleut 15 - der Katalog, cat. Floria Lumeau / Michael Wagener (Ed.), gutleut Verlag, Frankfurt / Main 2000, ISBN 3-936826-09-9

Spiel des Lebens, exh. cat. Alte Post Düsseldorf, Düsseldorf 1999

Venezianische Bilder, Ed. Dt. Studienzentrum Venedig

Citylickers, exh. cat. Simultanhalle Köln, Köln 1998

Digitale Bildwelten, exh. cat. Kreissparkasse Recklinghausen, Recklinghausen 1997

PRESSE / PRESS

Gesine Borchardt „Die letzte Zeugin“, <http://www.artnet.de/magazine/katharina-jahnke-bei-der-galerie-kamm-berlin/>, 8 July 2011

Bettina Deschler „Es ist der Betrachter, der das Bild macht“, Kölner Stadt-Anzeiger, No. 260, Nov. 6, 2008

"Katharina Jahnke: Somnia", Stadtrevue Köln, May issue, 2008, p. 71

Daniel Völzke „Große Illusion“, zitty, 17/2007, p. 103

Annette Kiehl „Im Takt der Schüsse“, Westfälischer Anzeiger“, April 13, 2007

Margitta Ulbricht „Facetten der Angst“, WAZ, March 31, 2007

„Forschendes Suchen“, Kultur3 Das Magazin, February 2007

Ella Jaspers „Ort der unscharfen Möglichkeiten“, pony -im Winter-, February 2007

Dirk Schwarze „Ironisches Verwirrspiel“, Hessische/Niedersächsische Allgemeine, January 17, 2007

Tina Lüers „Vom Molekülchen aufs Elementchen“, Göttinger Tageblatt, January 16, 2007

Tina Lüers „Jahnke behauptet einiges an Quantenpotenzial“, January 12, 2007

Judith Borowski „Luxus Angst“, Financial Times Deutschland, January 27, 2006, p. 3

kbm, „Versteckte Beobachtung Jagdsalon im Kunstraum Kreuzberg“, TIP, January 26, 2006

Eckhard Fuhr „Meute und Beute“, Berliner Morgenpost, January 15, 2006

Despina Zefkili „Alone with their star ...“, Athinorama, December 15-22, 2005

Jannis Konstadinidis, Athens Voice, December 8-14, 2005, p. 53

„With romanticism as our guide“, Eleftherotipia, December 2005

Avgoustinos Zenakos „To go out or not to go out?“, weekly arts guide, D Vimadonna, November 27, 2005

Avgoustinos Zenakos „The Mediteranean and the Northener“, To Allo Vima, November 27, 2005, p. 41

Roland Nachtigäller „Modellräume“, Presse Städtische Galerie Nordhorn, Punkt 71, Summer 2005

Thomas Kern „Die Welt als Modell spielt mit Träumen“, Graftschafter Nachrichten, May 24, 2005

Catrin Lorch „Es bleibt also spannend am Rhein“, Frankfurter Allgemeine Zeitung, October 30, 2004, p. 47

Sebastian Preuss „In der Midlifecrisis“, Berliner Zeitung, October 30/31, 2004, No. 255, p. 35

Meike Jansen „Angst und Mythos“, taz, June 23, 2004

„Über Kronen und Affen“, Berliner Zeitung, June 9, 2004

Ulrike Jagla-Blankenburg „Arme Hunde, müde Helden“, KStA, 2003

Jan Verwoert „The Collective Unconsciousness“, frieze, issue 68, 2002

Marie-Anne Lorgé „Libérer l'espace“, Le Jeudi, June 27, 2002

H.N. „Einladung ins „Open House“, Luxemburger Wort, July 4, 2002

„Ausschau in die Ferne“, Bonner Rundschau, 2003

Jürgen Kisters „Gezeichnete Gesichter“, KStA 2001

Jürgen Kisters „Semi-Desperados“

Spex 5/98, Illustrationen „Gender - in der Poprezeption 1998“