

## **BERND RIBBECK**

1974 geb. / born in Köln, lebt und arbeitet / lives and works in Berlin

2000-02 Kunstakademie Düsseldorf, master class Prof. Helmut Federle

1995-99 Study of Fine Art (painting), Hochschule der Künste Berlin, Akademie der bildenden Künste  
München and Kunstakademie Düsseldorf

1994-95 Study of Art History, University of Cologne

## **STIPENDIEN / SCHOLARSHIPS**

2012 Artist in Residence, 21er Haus, Belvedere, Vienna

2005 DAAD travel grant, Paris

2002 Cité Internationale des Arts, Paris,  
6-month studio grant sup. by "Freunde der Kunstakademie Düsseldorf" and federal state NRW

## **EINZELAUSSTELLUNGEN / SOLO EXHIBITIONS**

2015 Wilhelm-Hack Museum, Ludwigshafen (upcoming)

2014 Galerie Kamm, Berlin (upcoming)  
Galería Casado Santapau, Madrid (upcoming)

2013 Harris Lieberman, New York

2012 Alison Jacques Gallery, London  
Galerie Peter Kilchmann, Zurich

2010 Galerie Kamm, Berlin  
Ben Kaufmann, Berlin (with Aloise Corbaz)  
Norma Mangione Gallery, Turin

2009 Harris Liebermann, New York  
Alison Jacques Gallery, London  
Ich und Du | Oldenburger Kunstverein (with Claudia Wieser), Oldenburg  
Galerie Peter Kilchmann, Zurich

2008 Here We Stand, Lost in Wonder | Harris Lieberman, New York (with Simon Dybbroe Møller)  
Galerie Kamm, Berlin

2007 Art 38 Basel Statements, Galerie Kamm

2006 Hollybush Gardens, London  
Galerie Ben Kaufmann, Munich

- 2005 Art Forum Berlin, Galerie Kamm  
Galerie Kamm, Berlin
- 2004 Galerie Ben Kaufmann, Munich  
Stichting Villa de Bank, Enschede, Netherlands
- 2003 Bernd Ribbeck – Peintures | Galerie Pitch, Paris
- 2002 Fanny Geisler und Susanne Rindsberg zeigen... | Munich
- 2001 Bernd Ribbeck – Malerei | Galerie Schneiderei, Cologne

## GRUPPENAUSSTELLUNGEN / GROUP EXHIBITIONS

- 2014 Ground Control to Major Tom | Marion Scharmann, Cologne
- 2013 Crossing Lines | Ruth Leuchter, Düsseldorf  
Rapport | L40, Berlin  
Painting Forever! Keilrahmen | KW Institute for Contemporary Art, Berlin  
Linien | Kunsthau Dresden  
Cumuli: One Collection of Things | L40, Berlin  
Intimate Distance | cur. by Shi-ne Oh, Arario Gallery Cheongdan Space, Seoul
- 2012 Algebraic Topology | Galería Casado Santapau, Madrid  
Berlin Non Objective | SNO contemporary art projects, Sydney  
Papierwelten | Galerie nächst St. Stephan, Vienna  
Von Sinnen. Wahrnehmung in der zeitgenössischen Kunst | Kunsthalle zu Kiel, Kiel  
Abstract Confusion | Kunsthalle Erfurt  
Made in Germany Zwei | kestnergesellschaft, Kunstverein Hannover, Sprengel Museum, Hannover  
Berlin. Status (1) | Künstlerhaus Bethanien, Berlin  
Abstract Confusion | Neue Galerie, Gladbeck
- 2011 Abstract Confusion | Kunstverein Ulm, Ulm  
Ars Apocalipsis – Kunst und Kollaps | Kunstverein Gütersloh, Gütersloh  
Faust | cur. by Declan Clarke and Paul McDevitt, Lismore Castle Arts, Ireland  
Abstract Confusion | b-05 art and design center, Montabaur  
The Secret Life of Abstract Forms | cur. by Barbara J. Scheuermann, Hopstreet Gallery, Brussels  
HotSpot Berlin – eine Momentaufnahme | Georg-Kolbe-Museum, Berlin  
konkret.analytisch.radikal.oder so | Overbeck Gesellschaft, Lübeck  
Vollendet das ewige Werk | Stiftung Schloss Dyck, Jüchen  
Paint Pigment and Colour | Avlskarl Gallery, Copenhagen  
a springtrip to philadelphia | Barbara Galerie für Gegenwartskunst, Bremen  
Rudolf Steiner and Contemporary Art | Kunstmuseum Stuttgart

- 2010 Die Nase des Michelangelo | Galerie Peter Kilchmann, Zurich  
Wenn die Nacht am Tiefsten ist, ist der Tag am nächsten | cur. by Birte Kleemann and Gabriel Vormstein, Stern Pissaro Gallery, London  
The Long Dark | Kettles Yard, Cambridge  
Rudolf Steiner and Contemporary Art | Kunstmuseum Wolfsburg  
The Berlin Box | Kunsthalle Andratx / CCA, Mallorca  
Düsseldorf | the forgotten bar, Berlin  
Concetto Spaziale | Galleria S.A.L.E.S., Rome  
Decolté – Décollage | the forgotten bar, Berlin
- 2009 The Long Dark | Hatton Gallery, Newcastle  
Slow Paintings | Museum Morsbroich, Leverkusen  
Collider | Margini Arte Contemporanea, Massa, Italy  
The Long Dark, | cur. by Michelle Cottan, International 3, Manchester  
Access All Areas, a drawing exhibition | cur. by Arturo Herrera and Tanja Wagner, Max Hetzler, Berlin  
Cave Painting | cur. by Bob Nickas, PSM Galerie, Berlin  
Remote Memories | cur. by Zdenek Felix, Kai 10, Düsseldorf  
Time after Time | Galerie Kamm, Berlin
- 2008 Dacey/Dobliar/Dornfeld/Ribbeck | Galeria Casado Santapau, Madrid  
Meisterwerke des 21. Jahrhunderts | Galerie Ben Kaufmann, Berlin  
Manifesta 7 | Trentino-South Tyrol  
Hase, Krebs und Nachtigall | Mezzanin, Vienna  
run run (cur. by Sorcha Dallas and Alex Frost) | Collins Gallery, Glasgow
- 2007 Anna Helwing Gallery, Los Angeles  
Freunde für immer | Bonner Kunstverein, Bonn  
Neuer Konstruktivismus | Bielefelder Kunstverein, Bielefeld  
Compilation III | Kunsthalle Düsseldorf, Düsseldorf  
All hands on deck | Galerie Ben Kaufmann, Munich  
Form Matters | kirkhoff contemporary art, Copenhagen  
Our affects fly out of the field of human reality | Galerie Sandra Bürgel, Berlin
- 2006 Abstraktion und Überleben | Kunstbunker Nürnberg, Nuremberg  
TEAM | Arndt & Partner, Berlin  
memory lines and washing lines | Galerie Mark Müller, Zurich  
KN'-YAN | Galerie Christine Mayer, Munich  
Zeichen und Wunder | Städtische Galerie Waldkraiburg  
La Boom 2 | Projektraum Sies+Höke Galerie, Düsseldorf  
Nicht weit vom Stamm | Konrad Fischer Galerie, Düsseldorf  
Problems on the way to the modern world | Galerie Kamm, Berlin
- 2005 Devil's Punchbowl | Chris Grimes Gallery, Santa Monica  
Liquid Crystal | Lothringerstrasse 13, Munich  
Celebration | Halle für Kunst, Lüneburg

- 2004    Winde klirren die Fahnen | Galerie Ben Kaufmann, Munich  
          Implosion | Raum 500, Munich  
          Ideale Forderungen | Center, Berlin  
          Schnittraum, Köln (part of the exhibition of Simon Dybbroe Møller)  
          Dessins | Galerie Pitch, Paris
- 2003    Vier Schüler von Helmut Federle | Galerie Krohn, Basel  
          Implosion | Raum 500, Munich
- 2002    Les mesures – la pose | Paris Project Room, Paris  
          Studenten der Kunstakademie | Ck Consult Hölz, Düsseldorf
- 2000    Besondere Kennzeichen: Malerei | Galerie der Künstler, Munich  
          Genre Painting | G7, Berlin

## **PUBLIKATIONEN / PUBLICATIONS**

### **KATALOGE / CATALOGS (SOLO)**

Ich und Du, exh. cat. Oldenburger Kunstverein, argobooks, Berlin 2009, ISBN 978-3-941560-49-9

### **KATALOGE / CATALOGS (GROUP)**

Von Sinnen – Wahrnehmung in der zeitgenössischen Kunst, exh. cat. Kunsthalle zu Kiel, Bielefeld 2012, ISBN 978-3-86678-739-1

Made in Germany Zwei, exh. cat. Sprengel Museum, Kestnergesellschaft, Kunstverein Hannover. Nürnberg 2012, ISBN 978-386-984-3346

Vollendet das ewige Werk, exh. cat. Sammlung Rheingold in Schloss Dyck 2011, Düsseldorf 2011, ISBN 978-3-941459-34-2

Rudolf Steiner and Contemporary Art, exh. cat. Kunstmuseum Wolfsburg/Kunstmuseum Stuttgart, Markus Brüderlin, Ulrike Gross (Eds.), Köln 2010, ISBN 978-3-8321-9277-8

Painting Abstraction: New Elements in Abstract Painting by Bob Nickas, phaidon press, London 2009, ISBN 978-0-7148-4933-1

Slow Paintings, exh. cat. Museum Morsbroich, Leverkusen, Verlag für moderne Kunst Nürnberg, 2009, ISBN 978-3-941185-99-9

The Long Dark, exh. cat. the international 3 and Hatton Gallery, Manchester, 2009

Remote Memories, exh. cat. KAI 10 Raum für Kunst Düsseldorf, Kerber Verlag, Düsseldorf 2009, ISBN 978-3-86678-339-3

Patterns 2, Design, Art and Architecture, Schmidt, Petra; Glasner, Barbara; Schöndeling, Ursula (Eds.), Birkhäuser, Basel 2008, ISBN 978-3764386443

Neuer Konstruktivismus, exh. cat. Bielefelder Kunstverein, Kerber edition young arts, Bielefeld 2007, ISBN 978-3-86678-083-5

Compilation III, exh. cat. Kunsthalle Düsseldorf, DuMont Literatur und Kunst Verlag, Köln 2007, ISBN 9-783832190-05-7

Abstraktion und Überleben, exh. cat. Kunstbunker - Forum für zeitgenössische Kunst, Nürnberg, Verlag für moderne Kunst, Nürnberg 2007, ISBN 3-939738-26-3

Zeichen und Wunder – Hansjörg Dobliar, Bernd Ribbeck, Claudia Wieser, exh. cat. Städtische Galerie Waldkraiburg, 2006, ISBN 3-935356-10-2

Besondere Kennzeichen Malerei, exh. cat. Galerie der Künste, München 2000

## **PRESSE / PRESS**

Ingeborg Wiensowski "Made in Germany Zwei: Und wo geht's um die heiße Ware?", Spiegel Online, May 15, 2012

"Documenta Light?", AD Magazin, May 2012, p. 117

Christopher Bedford "Dear Painter...", frieze, issue 145, March 2012, p. 98-105

Quinn Latimer „The Nose of Michelangelo“, frieze, issue 137, March 2011, p. 142

Peter Plagens „Malerei und schrille Videos“, art magazin, January 2011, p. 72

Sven Drühl „Neue Abstraktion in der aktuellen Malerei“, Kunstforum, January – February 2011, p. 67

Mariuccia Casadio „To Hide“, Italia Vogue, 10/2010, p. 384

Bernd Skupin „Claudiart“, German Vogue, 6/2010, June, p. 127

Reinhard Ermen „Komplexe Bilder? – Slow Paintings“, Kunstforum, March - April 2010

„Bernd Ribbeck“, the New Yorker, November 16, 2009

Bob Nickas on Bernd Ribbeck at Harris Liebermann, New York, November 5, 2009

[http://www.saatchi-gallery.co.uk/blog/on/art\\_news/bob\\_nickas\\_on\\_bernd\\_ribbeck\\_at\\_harris\\_liebermann\\_new\\_york/5974](http://www.saatchi-gallery.co.uk/blog/on/art_news/bob_nickas_on_bernd_ribbeck_at_harris_liebermann_new_york/5974)

Skye Sherwin „Long Dark, International 3, Manchester“, guardian.co.uk, October 16, 2009

Rajesh Punj „Bernd Ribbeck“, Flash Art Vol. XLII, No. 268, p. 101

„Bernd Ribbeck - Alison Jacques Gallery“, [www.artforum.com/picks/section=uk#London](http://www.artforum.com/picks/section=uk#London), July, 2009

Ingeborg Wiensowski „Wie es leuchtet“, Kultur SPIEGEL, No 6, June 2009, p.30

„Claudia Wieser und Bernd Ribbeck: Ich und Du“, Stadtpark. Das Oldenburger Kulturmagazin, No 48, May 2009

Dominikus Müller „Probleme mit der Passform“, artnet, May 1, 2009,

<http://www.artnet.de/magazine/dossier/kunstmessen/gwb2009/gwb09.asp?picnum=18&print=1>

Reinhard Rakow „Künstlerpaar im Gesamtkunstwerk vereint“, NWZ Oldenburg, April 9, 2009

„Spiel mit Raum und Farbe“, Sonntags-Zeitung, April 2009

„Claudia Wieser und Bernd Ribbeck. ICH UND DU“, MoX, No 7, April 2009

„Spiel mit Raum und Farbe“, Sonntags-Zeitung, April 5, 2009

Handelszeitung (Switzerland), No 11, March 11, 2009, p. 47

Gabrielle Boller „Visionäre Rationalität“, Zürcher Landeszeitung, March 11, 2009, p. 28

Clementine Kügler „Die deutsche Malerei ist stark“, Frankfurter Allgemeine Zeitung, January 9, 2009

„Best of Germany“, Architectural Digest, October 2008, p. 76

Oliver Tepel „Im schönen Nichts ist alles egal“, Spex, No 316, September/October 2008, p. 129-131

Elke Buhr „Geometrisch, minimalistisch, cool“, art – Das Kunstmagazin, No 8, August 2008, p. 20-33

Nuit Banai „Simon Dybbroe Møller and Bernd Ribbeck, „Here We Stand, Lost in Wonder““, Time Out New York, Issue 667, July 10 – 16, 2008

Jonathan Griffin „Postcards from Manifesta“, [www.frieze.com/comment/article/postcards\\_from\\_manifesta](http://www.frieze.com/comment/article/postcards_from_manifesta), July 7, 2008

Lumi Tan „Simon Dybbroe Møller and Bernd Ribbeck“, [www.artforum.com/picks/id=20620&view=print](http://www.artforum.com/picks/id=20620&view=print), Artforum online, 24.06.2008

Alexander Kennedy „The art of science“, The List, issue 600, 2008

Ludwig Seyfarth „Hermetische Abreibungen“, [www.artnet.de/magazine/reviews/seymarh/seymarh02-12-08.asp](http://www.artnet.de/magazine/reviews/seymarh/seymarh02-12-08.asp)

U. K. „Freundschaftsbande“, Schnüß, 12/2007

Christopher Knight „Three views of the modern landscape“, Los Angeles Times, Nov 30, 2007, pp.E30-31

Gutrun von Schoenebeck „Endzeitstimmung aus dem Mittelalter“, General-Anzeiger, Oct 29, 2007, p. 15

Helga Meister „Malerische Entdeckungsreise am Grabbeplatz“, Westdeutsche Zeitung, May 25, 2007

hms „Compilation III“, HEINZ, May 2007

Annette Bosetti „Junge deutsche Malerei: eine Marke“, Rheinische Post, April 21, 2007

Helga Meister „Im imaginären Museum“, K.West, May 2007

„Compilation III“, LOOXX\* 01/2007, p. 16-8 - 16-9

Magdalena Holzhey „Compilation III“, Vernissage (Rheinland/Hessen) 01/2007, p. 34-39

Ruth Schneeberger „Bilder auf Abwegen“, Süddeutsche Zeitung, April 21, 2006

Catrin Lorch „Ich bin eine alte Kachel“, Frankfurter Allgemeine Zeitung, April 15, 2006, p. 49

Helga Meister „Die ideale Welt des Regenbogens“, WZ, April 1, 2006

Gesine Borchardt „Bernd Ribbeck“, Monopol 3/2006, p. 55

Sebastian Preuss „Art Forum – Im Treibhaus der Kunstgeschichte“, Berliner Zeitung, Aug 29, 2005

Frank Keil „Schmerzende Stellen“, Frankfurter Rundschau, Nr.176, Aug 1, 2005, p. 10