

ALBRECHT SCHÄFER

1967 geb. / born in Stuttgart, lebt und arbeitet / lives and works in Berlin

seit / since 2010 Professor für Bildhauerei an der Kunsthochschule Berlin-Weißensee, Berlin
professor for sculpture at the School of Art Berlin-Weißensee, Berlin

2004-05 Lehrauftrag / teaching post for sculpture, Kunsthochschule Berlin-Weißensee

1992-95 Akademie der Bildenden Künste München, Master of Fine Arts

1991-92 Chelsea College of Art, London

1988-91 Hochschule für Bildende Künste Braunschweig

PREISE UND STIPENDIEN / AWARDS AND SCHOLARSHIPS

2006 H. W. & J. Hector Kunstpreis der Kunsthalle Mannheim

Villa Aurora, Los Angeles

2005 Kunstfonds Bonn

2003 Konrad-Adenauer-Stiftung, Berlin

2002 Villa Concordia, Bamberg

2000 Arbeitsstipendium des Senates Berlin

Kulturstiftung Baden-Württemberg

1996 Bayerisches Nachwuchsförderstipendium

1991-92 Studienstiftung des Deutschen Volkes, London

1990 Studienstiftung des Deutschen Volkes

EINZELAUSSTELLUNGEN / SOLO EXHIBITIONS

2011 At the Moment | Galerie Kamm, Berlin

2010 Ocellus | Lichthaus Arnsberg, Arnsberg

Ein Tag | Museum Morsbroich, Leverkusen

Berlin – Paris | (with Kathrin Sonntag), Gaudel De Stampa, Paris

2008 Winds and Windings | KW Institute for Contemporary Art, Berlin

2007 Galerie Kamm, Berlin

Neuer Aachener Kunstverein

H. W. & J. Hector Kunstpreis 2006 | Kunsthalle Mannheim

2006 Frischzelle_04 | Kunstmuseum Stuttgart

2005 IPS international project space, Birmingham

Galerie Kamm, Berlin

Kunstforum Schwäbisch Hall

2003 Malevich Museum Biberach | artists space (project room), New York

- Großkugel | Galerie Kamm, Berlin
3 Städte | in collaboration with Sybil Kohl and Philipp Oswalt, Kunsthalle Düsseldorf
- 2002 Verlassene Stadt | in collaboration with Sybil Kohl and Philipp Oswalt, Galerie Kamm, Berlin
- 2001 Berlin Alexanderplatz | Galerie Kamm, Berlin
Kunstbank, Berlin (with Julia Ziegler)
Kunststiftung Baden-Württemberg, Stuttgart (with Andrea Stahl)
- 2000 studio | (with Ben Carter) horten, Düsseldorf
Doppel 1 | (with Annette Kisling), S.S.K. Joanna Kamm, Berlin
Plan/Spiel | Brait-Mali Museum Biberach
- 1998 DEKO. | Ideenshop, Berlin
hallojed | Kunstverein Wolfenbüttel
florina | Galerie Koch und Kesslau, Berlin
CENTRUM | kunstraummitte, Berlin
- 1997 86° | Hochschule für Bildende Künste Braunschweig

GRUPPENAUSSTELLUNGEN / GROUP EXHIBITIONS

- 2011 Wir sind alle Astronauten – Universum Richard Buckminster Fuller im Spiegel
zeitgenössischer Kunst | Zeppelin Museum, Friedrichshafen
Zwischen Räumen | Kunstverein Göttingen, Göttingen
Wir sind alle Astronauten – Universum Richard Buckminster Fuller im Spiegel
zeitgenössischer Kunst | MARTa Herford, Herford
- 2010 15 Jahre Villa Aurora – Transatlantische Impulse 2005-2010 | cur. by Sabrina van der Ley and
Markus Richter, Akademie der Künste, Berlin
Ich Wicht | Kunstraum Potsdam, Potsdam
L'unico / the only one | Trieste Contemporanea, Triest
Eight Plinths | Essays and Observations, Berlin
FischGrätenMelkStand | cur. by John Bock, Temporäre Kunsthalle, Berlin
Anniversary Exhibition | Palais für aktuelle Kunst, Glückstadt
Wystawa | cur. by Susanne Pfeffer, Muzeum Sztuki Nowoczesnej, Warsaw
Curtain Show | Eastside Projects, Birmingham
What's new? - Zeitung und Kunst | 18m Galerie, Berlin
- 2009 Editionen Nr.3 | Künstlerhaus Bremen
Feedback 1989 | Hotel Dajti, Tirana, Albania
Auszeit | Kunstverein Arnsberg
Cur. by Adela Demetja and Julie August, Hotel Dajti, Tirana, Albania
Time after Time | Galerie Kamm, Berlin
- 2008 Zweimal hat ihn niemand gesehen | Künstlerhaus Bremen
Sleeping Beauties | Realace, Berlin

- Zeitblick. Ankäufe der Sammlung Zeitgenössischer Kunst der Bundesrepublik Deutschland 1998-2008 | Martin-Gropius-Bau, Berlin
Fernbeziehung Stuttgart-Berlin | Kunststiftung Baden-Württemberg, Stuttgart
Der Blinde Fleck | Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, Berlin
Wunderlust | Galerie Invaliden 1, Berlin
5 minutes later | KW Institute for contemporary art, Berlin
doggerfisher, Edinburgh
Wunderlust: Berlin | Paul Kopeikin Gallery, Los Angeles
- 2007 what a great space you have ...(LA) | East and Peggy Phelps Gallery, Claremont
The word in art | Mart, Rovereto
Play | Galleri Erik Steen, Oslo
- 2006 with no trouble at all | Palais für aktuelle Kunst, Glückstadt
what a great space you have ... | Luxe Gallery, New York
Anstoss Berlin – Kunst macht Welt | Haus am Waldsee, Berlin
ideal city – invisible cities | Zamosc, Polen and Potsdam
objet à part | La Galerie, Centre d'art contemporain, Noisy-le-Sec
post_modellismus | Bergen Kunsthall, Bergen
- 2005 hotspots & Essl Award | Sammlung Essl, Klosterneuburg, Vienna
post_modellismus | Krinzingler Projekte, Galerie Krinzingler, Vienna
Wahrhaftig - Fotografie zwischen Realität und Konstruktion | Akademie der Diözese, Rottenburg, Stuttgart
Celebration | Halle für Kunst, Lüneburg
Szenen –Positionen zeitgenössischer Fotografie | Kunststiftung Baden-Württemberg, Stuttgart
Berlin Alexanderplatz-Urban Art Stories | Berlin Alexanderplatz, Berlin
PSWAR | Public Space With A Roof, Amsterdam
Shrinking Cities. Halle, Moskau, Manchester, Detroit
- 2004 kurzdavordanach | cur. by Wilhelm Schürmann, SK-Stiftung Kultur, Photograph. Sammlung, Cologne
3. Triennale zeitgenössischer Kunst Oberschwaben | cur. by Brigitte Hausmann, Kloster Weingarten
shrinking cities | Kunstwerke, Berlin
The built, the unbuildt, and the unbuildable | cur. by Henrikke Nielsen, Overgaden, Copenhagen
Ce qui reste | cur. by Bettina Klein, FRAC Rennes
Take care | Sammlung Columbus, Kunsthaus Hamburg
Berlinskaja Lazur | Moscow House of Photography, Moscow / Maison Européene de la Photographie, Paris
- 2003 Berlinskaja Lazur - Junge Fotokunst aus Berlin | Martin-Gropius-Bau, Berlin
Korrekturen | Galerie Kamm, Berlin
Peripherie und Zentrum | Landesvertretung Baden-Württemberg, Berlin
para>sites | Badischer Kunstverein, Karlsruhe

- 2002 Andrew Mummey Gallery, London
layered histories | cur. by Ulrike Kremeier, Staatsbank, Berlin
Weltmodell | Galleri Thomassen, Göteborg
- 2001 Time and Space in Megalopolis | cur. by Eva Schmidt and Kai Vöckler, Städtische Galerie, Prague
Let's get to work | cur. by Jonathan VanDyke and Gavin Wade, Susquehanna Art Museum Harrisburg, Pennsylvania
Junge Kunst | Kunsthalle Göppingen
Ortsbestimmung Berlin | Konrad-Adenauer-Stiftung, Berlin
Quobo - Kunst in Berlin von 1989 - 1999 | Hamburger Bahnhof, Berlin (travelling exhibition, amongs others: 2002 Sunkok Art Museum, Seoul / Museum of Contemporary Art, Tokyo / 2003 Museo Carillo Gil, Mexico City)
Let's get to work | Rosenwald-Wolf Art Gallery, Philadelphia
2. Triennale zeitgenössischer Kunst Oberschwaben | cur. by Ulrike Kremeier, Braith-Mali Museum, Biberach, Germany
Surprise 2 | cur. by Diana Baldon, ICA, Dunaújváros, Hungary
- 2000 BMA 2000 | Kunstverein Aschaffenburg
Mobile Porch | NKAT London
Lebensraummodelle | Sammlung Columbus, Zußdorf
Pflummi | BRIX Kunstraum, Berlin
- 1999 work is personal | Galerie Eigen+Art, Berlin
picnics | Camden Art Center, London
16 Räume | loop -raum für aktuelle Kunst, Berlin
nice to meet you | Kunstbunker Nürnberg
- 1998 flicker | Rampe 002, Berlin
- 1997 10. Ausstellung der Jürgen-Ponto-Stiftung | Frankfurter Kunstverein
wysywig | Internationales Kunstzentrum Poznan, Polen

PUBLIKATIONEN UND PRESSE / PUBLICATIONS AND PRESS (AUSWAHL / SELECTION)

KATALOGE / CATALOGS (SOLO)

Albrecht Schäfer. Ein Tag, exh. cat. Museum Morsbroich, Kerber Verlag, Bielefeld/Leipzig/Berlin, 2010, ISBN 978-3-86678-392-8

Albrecht Schäfer – Winds and Windings, exh. cat. KW Institute for Contemporary Art, Verlag für Moderne Kunst Nürnberg, Nürnberg 2009, ISBN 978-3-941185-53-1

Albrecht Schäfer, H.W. & J. Hector Kunstpreis 2006, exh. cat. Kunsthalle Mannheim, Revolver Archiv für aktuelle Kunst, Frankfurt am Main 2007, ISBN 978-3-86588-381-0

Frischzelle_04: Albrecht Schäfer, exh. cat. Kunstmuseum Stuttgart, Stuttgart 2006

What is automation, artist book International Project Space, Strategic Questions, Birmingham 2005, ISBN 0-9551611- 0-X

Albrecht Schäfer, plan / spiel, Revolver - Archiv für aktuelle Kunst, Frankfurt am Main 2004,
ISBN 3-937577-62-9

KATALOGE / CATALOGS (GROUP)

Wir sind alle Astronauten. Universum Richard Buckminster Fuller im Spiegel zeitgenössischer Kunst,
exh. cat. MARTA Herford, published by Kerber Verlag, Bielefeld 2011, ISBN 978-3-86678-576-2

LICHTHAUSprojekte 2009-2010, exh. cat. Lichthaus Arnsberg, Bönen/Westfalen 2011, ISBN 978-3-928394-22-3

15 Jahre Villa Aurora – Transatlantische Impulse, Stipendiaten 2005-2010, exh. cat. Villa Aurora e.V.,
Berlin 2010, ISBN 978-3-00-033038-4

L'unico / the only one, exh. cat. Trieste Contemporanea, Triest 2010

10 Jahre PaK, exh. cat. Palais für aktuelle Kunst/Kunstverein Glückstadt, Berlin 2010

WYSTAWA, exh.folder, Museum of Modern Art, Warsaw, published by Susanne Pfeffer, KW Institute
for Contemporary Art, Berlin 2010

feedback 1989, exh. cat. Hotel Dajti, Tirana 2009

Zeitblick. Ankäufe der Sammlung Zeitgenössischer Kunst der Bundesrepublik Deutschland 1998 –
2008, exh. cat. Martin Gropius Bau, DuMont Buchverlag, Köln 2008

Der Blinde Fleck (The Blind Spot), exh. cat. Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, RealismusStudio
der NGBK, Berlin 2008, ISBN 978-3-938515-20-4

La parola nell' arte, exh. cat. Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto,
Skira, Ginevra-Milano 2007

the copy book, Barbara Buchmaier & Stefan Schuster (Ed.), Berlin 2006

With no Trouble at all, exh. cat. Palais für aktuelle Kunst/Kunstverein Glückstadt, Revolver - Archiv für
aktuelle Kunst, Frankfurt am Main 2006, ISBN 978-3-86588-347-8

Objet à Part, exh. cat. La Galerie Centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec, Noisy-le-Sec 2006

Anstoss Berlin - Kunst macht Welt / Art makes the world, exh. cat. Haus am Waldsee, Berlin 2006,
ISBN 3-9811101-1-0

Ideal City - Invisible Cities, exh. cat. European Art Projects, Revolver - Archiv für aktuelle Kunst,
Frankfurt am Main 2006, ISBN 3-86588-266-8

Post_modellismus, exh. cat. Krinzinger Projekte, Wien 2005, ISBN 3-200-00541-6

hotspots, exh. cat. Sammlung Essl, Klosterneuburg/Wien, 2005, ISBN 3-902001-26-7

The Making of Alex - Berlin Alexanderplatz, Urban Art Stories, exh. cat., Revolver - Archiv für
aktuelle Kunst, Frankfurt am Main 2005, ISBN 3-86588-127-0

Ce qui reste, Frac Bretagne, exh. cat. Galerie du TNB à Rennes, Revolver - Archiv für aktuelle Kunst,
Frankfurt am Main 2004, ISBN 3-937577-49-1

The built, the unbuilt, and the unbuildable, exh. cat. Overgaden, institute of contemporary art,
Copenhagen 2004

Peripherie und Zentrum, exh. cat. Columbus Art Foundation, Berlin 2003

Berlinskaja Lazur, exh. cat. Neuer Berliner Kunstverein, Berlin 2003

3 Städte - Verlassene Stadt, Ersatzstadt, Umgebaute Stadt, exh. cat. (volume 1-3) Kunsthalle
Düsseldorf, Verlag der Buchhandlung Walter König, Köln 2003, ISBN 3-88375-705-5

Para>sites, exh. cat. Badischer Kunstverein, Vice Versa, Berlin 2003, ISBN 3-89309-104-1

layered histories (volume 1+2), exh. cat. Verein Berliner Künstler, Berlin 2002

Rethinking: Space Time Architecture, exh. cat. Bund Deutscher Architekten BDA Landesverband Berlin e.V. / Staatliche Museen zu Berlin, Jovis Verlag, Berlin 2002, ISBN 3-931321-69-X

BMA 2000, exh. cat. Neuer Kunstverein Aschaffenburg, Verlag Doppelfaust, 2000, ISBN 3-8311-0649-5

Quobo Kunst in Berlin 1989-1999, ifa - Institut für Auslandbeziehungen, Stuttgart 2000

Ortung, exh. cat. GSF - Forschungszentrum für Umwelt und Gesundheit, Neuherberg 1995

PRESSE / PRESS

Tobias Timm „Raumschiff Erde“, <http://www.zeit.de/2011/28/Buckminster-Fuller>, July 7, 2011

Lucile Bouvard „Albrecht Schäfer – Le parti pris des choses / The Voice of Things“, 02 n°57, Printemps 2011, p. 33-34

„Schäfer'sche Qualle kennt keine Atemnot“, Westfälische Rundschau, Nr. 209, September 8, 2010

Noemi Smolik „Albrecht Schäfer. Museum Morsbroich“, Artforum, June 17 – July 31, 2010, p. 369 - 370

Susanne Boecker „Albrecht Schäfer – Ein Tag“, Kunstforum International, Volume 202, May – June 2010, p. 328

Knut Ebeling „Monuments Imaginaires. Albrecht Schäfers Archäologien der Abweichung“, Kunstforum International, Volume 202, May – June 2010, p. 110

Marion Leske „Wenn Nachrichten sich in Kunst verwandeln“, www.welt.de/die-welt/kultur/article7298474/Wenn-Nachrichten-sich-in-Kunst-verwandeln.html, April 23, 2010

Monika Klein „An Zeitungszeilen durchs Museum“, Rheinische Post, April 2, 2010

Jens Hinrichsen „Albrecht Schäfer: „Ein Tag“ im Museum Morsbroich“, monopol, March, 2010

Anna Pataczek „Zwischen den Spalten“, Der Tagesspiegel, March 23, 2010, p.23

Kunststücke, Der Tagesspiegel, March 20, 2010, p.25

„Die Welt an allen Wänden“, Lokale Information Leverkusen, March 17, 2010

„Was vom Tage übrig bleibt“, Wochenpost, March 16, 2010

Monika Klein „Dachlatten unter Hoch-Spannung“, Rheinische Post, March 5, 2010

Frank Weiffen „Die ganze Welt zerschnippelt“, Kölner Stadtanzeiger, March 4, 2010

Burkhard Maus „Albrecht Schäfer – mehr als ein Tag“, <http://www.art-magazin.de/blog/2010/03/07/albrecht-schafer-mehr-als-ein-tag>, March 3, 2010

Astrid Mania „Rundgang mit Bügelfalte“, www.artnet.de/magazine/reviews/mania/mania02-04-10.asp?print=1, February 4, 2010

Christiane Meixner „Große Fische“, Der Tagesspiegel, September 6, 2008, p. 29

Marcus Woeller „Ein Lattenzaun tanzt die Sinuskurve“, taz, August 7, 2008

Niklas Maak „Blechmonster schauen dich an“, Frankfurter Allgemeine Zeitung, August 2, 2008

Johannes Wendland „Viermal harte Arbeit“, zitty 15/2008, p. 77

Thea Herold „Albrecht Schäfer - Die Anmut der schwingenden Latten“, Berliner Zeitung, July 29, 2008

Manuela Lintl „Unterschwellige Bedrohung“, Neues Deutschland, July 18, 2008

Christina Tilmann „Zauber des Alltags“, Der Tagesspiegel, July 7, 2008, p. 26

Dirk Setton „Get your act together“, Texte zur Kunst, issue 70, June 2008, p. 217-219

Christiane Meixner „Pappkamerad“, Der Tagesspiegel, November 10, 2007, p. 29

Max Glauner „Zwischen Kunst und Nicht-Kunst“, zitty, 22/2007 October, p. 130
Gabriele Knoop „Werkstoff Papier“, Norddeutsche Rundschau, October 10, 2006
„Gesellschaftliche Utopien“, Norddeutsche Rundschau, September 1, 2006
„Keine Angst vor dem (fast) weißen Blatt Papier“, Stuttgarter Wochenblatt, Aug 3, 2006
John Reed „Spacifcity“, The Brooklyn Rail, July / August 2006
„Albrecht Schäfers Weltempfänger im Kunstmuseum“, Stuttgarter Zeitung, July 12, 2006
Dietholf Zerweck „Minimalistische Medienreflexe im Raum“, Ludwigsburger Kreiszeitung, July 8, 2006
Christian Mückl „Kunst, zwischen angesagt und abgestaubt“, Nürnberger Zeitung, Nov 23, 2005
Bernd Zachow „Monotonie eines ziellosen Lebens“, Nürnberger Nachrichten, November 22, 2005
Frank Keil „Schmerzende Stellen“, Frankfurter Rundschau, No 176, August 1, 2005, p. 10
Jens Hinrichsen „Was von der Zeitung übrig bleibt“, Der Tagesspiegel, July 16, 2005
Max Glauner „Entfernen und Erweitern“, zitty, 16/2005, p. 77
Carmen Böker „Der abwesende Glanz“, Berliner Zeitung, January 5, 2004
Katrin Bettina Müller „Zweifel am Bestand“, tip 19/03, p. 88
Helga Meister „3 Städte...“, Kunstforum Bd. 165, 2003
Martin Seidel „3 Städte“, Bauwelt, No 17, May 2, 2003
Kathrin Luz „Stadtfiktionen“, Die Zeit, April 30, 2003
Klaus Englert „Verfall und Planungseuphorie“, Neue Züricher Zeitung, April 26/27, 2003
Achim Lettmann „Verlassene Heimat“, Westfälischer Anzeiger, April 24, 2003
Klaus Sebastian „Heilloses Nebeneinander“, Rheinische Post (Düsseldorf), April 22, 2003
Helga Meister „Städte verlorener Visionen“, WZ Westdeutsche Zeitung, April 14, 2003
„3 Städte“, db Deutsche Bauzeitung, No 5/2003
Claudia Wahjudi „Verblühende Landschaften“, Der Tagesspiegel, August 3, 2002
Katrin Bettina Müller „Willkommen Zombies“, taz, July 26, 2002
Katrin Wittneven „Ich war dabei, als...“, Der Tagesspiegel, November 13, 2001, p. 27
„Malewitsch Museum Biberach“, Süddeutsche Zeitung, November 7, 2001
Petra Mostbacher-Dix „Eine irrealer Realität“, Stuttgarter Zeitung, October 5, 2001
Susanne Illgner „Alexanderplatz - zwei Szenarien“, Bauwelt 15, 2001
Andreas Hergeth „Die Landschaft in der Stadt ist offen“, FAZ, April 12, 2001
Knut Ebeling „Phantom Funkturm“, Der Tagesspiegel, April 7, 2001, p. 28
„Alexanderplätze“, tip, No 6/01, March 2001
„Die nicht gebaute Geschichte“, Berliner Zeitung, No 65, March 15, 2001
Christoph Blase „Die verpassten Chancen“, Blitzreview <http://blitzreview.de/b-676.html>, March 2000
Stefan Heidenreich „Sumpflütenrevolution“, FAZ, April 11, 2000
Peter Herbstreuth „Nimm zwei!“, Der Tagesspiegel, March 25, 2000
Christian Rattemeyer „Reviews International Berlin“, Art Papers Magazine, March 2000, p. 52 ff
„Ungewöhnliches Doppel: Fotokünstler im Duett“, Berliner Zeitung, No 52, March 2, 2000
Tobias Vogt „Plattenbauten“, zitty No 16, 1999
Dominic Eichler „Albrecht Schäfer“, frieze, March 1999

„Kaufhofmauer im Zimmer“, Wolfenbüttler Zeitung, September 5, 1998

Marianne Winter „Sehschule, ausgerichtet auf die Architektur“, Braunschweiger Zeitung,
September 30, 1998

Thomas Wulffen „86° oder vom sehen der architektur“

Eva S. Klimt „Öffentlichkeit und Privatheit verbinden“, Süddeutsche Zeitung, No 324, Oct 10, 1996, p. 11

Claudia Niklas „Out of Egypt“, Süddeutsche Zeitung, No 111, May 14, 1996, p. 16