

BERND RIBBECK

1974 geb. / born in Köln, lebt und arbeitet / lives and works in Berlin

2000-02 Kunstakademie Düsseldorf, master class Prof. Helmut Federle

1995-99 Study of Fine Art (painting), Hochschule der Künste Berlin, Akademie der bildenden Künste
München and Kunstakademie Düsseldorf

1994-95 Study of Art History, University of Cologne

STIPENDIEN / SCHOLARSHIPS

2005 DAAD travel grant, Paris

2002 Cité Internationale des Arts, Paris,
6-month studio grant sup. by "Freunde der Kunstakademie Düsseldorf" and federal state NRW

EINZELAUSSTELLUNGEN / SOLO EXHIBITIONS

2012 Alison Jacques Gallery, London
Galerie Peter Kilchmann, Zurich

2010 Galerie Kamm, Berlin
Ben Kaufmann, Berlin (with Aloise Corbaz)
Norma Mangione Gallery, Turin

2009 Harris Liebermann, New York
Alison Jacques Gallery, London
Ich und Du | Oldenburger Kunstverein (with Claudia Wieser), Oldenburg
Galerie Peter Kilchmann, Zurich

2008 Here We Stand, Lost in Wonder | Harris Lieberman, New York (with Simon Dybbroe Møller)
Galerie Kamm, Berlin

2007 Art 38 Basel Statements, Galerie Kamm

2006 Hollybush Gardens, London
Galerie Ben Kaufmann, Munich

2005 Art Forum Berlin, Galerie Kamm
Galerie Kamm, Berlin

2004 Galerie Ben Kaufmann, Munich
Stichting Villa de Bank, Enschede, Netherlands

2003 Bernd Ribbeck – Peintures | Galerie Pitch, Paris

2002 Fanny Geisler und Susanne Rindsberg zeigen... | Munich

2001 Bernd Ribbeck – Malerei | Galerie Schneiderei, Cologne

GRUPPENAUSSTELLUNGEN / GROUP EXHIBITIONS

- 2012 Abstract Confusion | Kunsthalle Erfurt
Made in Germany Zwei | kestnergesellschaft, Kunstverein Hannover, Sprengel Museum, Hannover
Berlin. Status (1) | Künstlerhaus Bethanien, Berlin
Abstract Confusion | Neue Galerie, Gladbeck
- 2011 Abstract Confusion | Kunstverein Ulm, Ulm
Ars Apocalipsis – Kunst und Kollaps | Kunstverein Gütersloh, Gütersloh
Faust | cur. by Declan Clarke and Paul McDevitt, Lismore Castle Arts, Ireland
Abstract Confusion | b-05 art and design center, Montabaur
The Secret Life of Abstract Forms | cur. by Barbara J. Scheuermann, Hopstreet Gallery, Brussels
HotSpot Berlin – eine Momentaufnahme | Georg-Kolbe-Museum, Berlin
konkret.analytisch.radikal.oder so | Overbeck Gesellschaft, Lübeck
Vollendet das ewige Werk | Stiftung Schloss Dyck, Jüchen
Paint Pigment and Colour | Avlskarl Gallery, Copenhagen
a springtrip to philadelphia | Barbara Claassen-Schmal, Galerie für Gegenwartskunst, Bremen
Rudolf Steiner and Contemporary Art | Kunstmuseum Stuttgart
- 2010 Die Nase des Michelangelo | Galerie Peter Kilchmann, Zurich
Wenn die Nacht am Tiefsten ist, ist der Tag am nächsten | cur. by Birte Kleemann and Gabriel Vormstein, Stern Pissaro Gallery, London
The Long Dark | Kettles Yard, Cambridge
Rudolf Steiner and Contemporary Art | Kunstmuseum Wolfsburg
The Berlin Box | Kunsthalle Andratx / CCA, Mallorca
Düsseldorf | the forgotten bar, Berlin
Concetto Spaziale | Galleria S.A.L.E.S., Rome
Decolté – Décollage | the forgotten bar, Berlin
- 2009 The Long Dark | Hatton Gallery, Newcastle
Slow Paintings | Museum Morsbroich, Leverkusen
Collider | Margini Arte Contemporanea, Massa, Italy
The Long Dark, | cur. by Michelle Cottan, International 3, Manchester
Access All Areas, a drawing exhibition | cur. by Arturo Herrera and Tanja Wagner, Max Hetzler, Berlin
Cave Painting | cur. by Bob Nickas, PSM Galerie, Berlin
Remote Memories | cur. by Zdenek Felix, Kai 10, Düsseldorf
Time after Time | Galerie Kamm, Berlin
- 2008 Dacey/Dobliar/Dornfeld/Ribbeck | Galeria Casado Santapau, Madrid
Meisterwerke des 21. Jahrhunderts | Galerie Ben Kaufmann, Berlin
Manifesta 7 | Trentino-South Tyrol

- Hase, Krebs und Nachtigall | Mezzanin, Vienna
run run (cur. by Sorcha Dallas and Alex Frost) | Collins Gallery, Glasgow
- 2007 Anna Helwing Gallery, Los Angeles
Freunde für immer | Bonner Kunstverein, Bonn
Neuer Konstruktivismus | Bielefelder Kunstverein, Bielefeld
Compilation III | Kunsthalle Düsseldorf, Düsseldorf
All hands on deck | Galerie Ben Kaufmann, Munich
Form Matters | kirkhoff contemporary art, Copenhagen
Our affects fly out of the field of human reality | Galerie Sandra Bürgel, Berlin
- 2006 Abstraktion und Überleben | Kunstbunker Nürnberg, Nuremberg
TEAM | Arndt & Partner, Berlin
memory lines and washing lines | Galerie Mark Müller, Zurich
KN'-YAN | Galerie Christine Mayer, Munich
Zeichen und Wunder | Städtische Galerie Waldkraiburg
La Boom 2 | Projektraum Sies+Höke Galerie, Düsseldorf
Nicht weit vom Stamm | Konrad Fischer Galerie, Düsseldorf
Problems on the way to the modern world | Galerie Kamm, Berlin
- 2005 Devil's Punchbowl | Chris Grimes Gallery, Santa Monica
Liquid Crystal | Lothringerstrasse 13, Munich
Celebration | Halle für Kunst, Lüneburg
- 2004 Winde klirren die Fahnen | Galerie Ben Kaufmann, Munich
Implosion | Raum 500, Munich
Ideale Forderungen | Center, Berlin
Schnittraum, Köln (part of the exhibition of Simon Dybbroe Møller)
Dessins | Galerie Pitch, Paris
- 2003 Vier Schüler von Helmut Federle | Galerie Krohn, Basel
Implosion | Raum 500, Munich
- 2002 Les mesures – la pose | Paris Project Room, Paris
Studenten der Kunstakademie | Ck Consult Hölz, Düsseldorf
- 2000 Besondere Kennzeichen: Malerei | Galerie der Künstler, Munich
Genre Painting | G7, Berlin

PUBLIKATIONEN / PUBLICATIONS

KATALOGE / CATALOGS (SOLO)

Ich und Du, exh. cat. Oldenburger Kunstverein, argobooks, Berlin 2009, ISBN 978-3-941560-49-9

KATALOGE / CATALOGS (GROUP)

Vollendet das ewige Werk, exh. cat. Sammlung Rheingold in Schloss Dyck 2011, Düsseldorf 2011, ISBN 978-3-941459-34-2

Rudolf Steiner and Contemporary Art, exh. cat. Kunstmuseum Wolfsburg/Kunstmuseum Stuttgart, Markus Brüderlin, Ulrike Gross (Eds.), Köln 2010, ISBN 978-3-8321-9277-8

Painting Abstraction: New Elements in Abstract Painting by Bob Nickas, phaidon press, London 2009, ISBN 978-0-7148-4933-1

Slow Paintings, exh. cat. Museum Morsbroich, Leverkusen, Verlag für moderne Kunst Nürnberg, 2009, ISBN 978-3-941185-99-9

The Long Dark, exh. cat. the international 3 and Hatton Gallery, Manchester, 2009

Remote Memories, exh. cat. KAI 10 Raum für Kunst Düsseldorf, Kerber Verlag, Düsseldorf 2009, ISBN 978-3-86678-339-3

Patterns 2, Design, Art and Architecture, Schmidt, Petra; Glasner, Barbara; Schöndeling, Ursula (Eds.), Birkhäuser, Basel 2008, ISBN 978-3764386443

Neuer Konstruktivismus, exh. cat. Bielefelder Kunstverein, Kerber edition young arts, Bielefeld 2007, ISBN 978-3-86678-083-5

Compilation III, exh. cat. Kunsthalle Düsseldorf, DuMont Literatur und Kunst Verlag, Köln 2007, ISBN 9-783832190-05-7

Abstraktion und Überleben, exh. cat. Kunstbunker - Forum für zeitgenössische Kunst, Nürnberg, Verlag für moderne Kunst, Nürnberg 2007, ISBN 3-939738-26-3

Zeichen und Wunder – Hansjörg Dobliar, Bernd Ribbeck, Claudia Wieser, exh. cat. Städtische Galerie Waldkraiburg, 2006, ISBN 3-935356-10-2

Besondere Kennzeichen Malerei, exh. cat. Galerie der Künste, München 2000

PRESSE / PRESS

Christopher Bedford "Dear Painter...", frieze, issue 145, March 2012, p. 98-105

Quinn Latimer „The Nose of Michelangelo“, frieze, issue 137, March 2011, p. 142

Peter Plagens „Malerei und schrille Videos“, art magazin, January 2011, p. 72

Sven Drühl „Neue Abstraktion in der aktuellen Malerei“, Kunstforum, January – February 2011, p. 67

Mariuccia Casadio „To Hide“, Italia Vogue, 10/2010, p. 384

Bernd Skupin „Claudiart“, German Vogue, 6/2010, June, p. 127

Reinhard Ermen „Komplexe Bilder? – Slow Paintings“, Kunstforum, March - April 2010

„Bernd Ribbeck“, the New Yorker, November 16, 2009

Bob Nickas on Bernd Ribbeck at Harris Liebermann, New York, November 5, 2009

http://www.saatchi-gallery.co.uk/blogon/art_news/bob_nickas_on_bernd_ribbeck_at_harris_liebermann_new_york/5974

Skye Sherwin „Long Dark, International 3, Manchester“, guardian.co.uk, October 16, 2009

Rajesh Punj „Bernd Ribbeck“, Flash Art Vol. XLII, No. 268, p. 101

„Bernd Ribbeck - Alison Jacques Gallery“, www.artforum.com/picks/section=uk#London, July, 2009

Ingeborg Wiensowski „Wie es leuchtet“, Kultur SPIEGEL, No 6, June 2009, p.30

- „Claudia Wieser und Bernd Ribbeck: Ich und Du“, Stadtpark. Das Oldenburger Kulturmagazin, No 48, May 2009
- Dominikus Müller „Probleme mit der Passform“, artnet, May 1, 2009,
<http://www.artnet.de/magazine/dossier/kunstmessen/gwb2009/gwb09.asp?picnum=18&print=1>
- Reinhard Rakow „Künstlerpaar im Gesamtkunstwerk vereint“, NWZ Oldenburg, April 9, 2009
- „Spiel mit Raum und Farbe“, Sonntags-Zeitung, April 2009
- „Claudia Wieser und Bernd Ribbeck. ICH UND DU“, MoX, No 7, April 2009
- „Spiel mit Raum und Farbe“, Sonntags-Zeitung, April 5, 2009
- Handelszeitung (Switzerland), No 11, March 11, 2009, p. 47
- Gabrielle Boller „Visionäre Rationalität“, Zürcher Landeszeitung, March 11, 2009, p. 28
- Clementine Kügler „Die deutsche Malerei ist stark“, Frankfurter Allgemeine Zeitung, January 9, 2009
- „Best of Germany“, Architectural Digest, October 2008, p. 76
- Oliver Tepel „Im schönen Nichts ist alles egal“, Spex, No 316, September/October 2008, p. 129-131
- Elke Buhr „Geometrisch, minimalistisch, cool“, art – Das Kunstmagazin, No 8, August 2008, p. 20-33
- Nuit Banai „Simon Dybbroe Møller and Bernd Ribbeck, „Here We Stand, Lost in Wonder““, Time Out New York, Issue 667, July 10 – 16, 2008
- Jonathan Griffin „Postcards from Manifesta“, www.frieze.com/comment/article/postcards_from_manifesta, July 7, 2008
- Lumi Tan „Simon Dybbroe Møller and Bernd Ribbeck“, www.artforum.com/picks/id=20620&view=print, Artforum online, 24.06.2008
- Alexander Kennedy „The art of science“, The List, issue 600, 2008
- Ludwig Seyfarth „Hermetische Abreibungen“, www.artnet.de/magazine/reviews/seyfarth/seyfarth02-12-08.asp
- U. K. „Freundschaftsbande“, Schnüss, 12/2007
- Christopher Knight „Three views of the modern landscape“, Los Angeles Times, Nov 30, 2007, pp.E30-31
- Gutrun von Schoenebeck „Endzeitstimmung aus dem Mittelalter“, General-Anzeiger, Oct 29, 2007, p. 15
- Helga Meister „Malerische Entdeckungsreise am Grabbeplatz“, Westdeutsche Zeitung, May 25, 2007
- hms „Compilation III“, HEINZ, May 2007
- Annette Bosetti „Junge deutsche Malerei: eine Marke“, Rheinische Post, April 21, 2007
- Helga Meister „Im imaginären Museum“, K.West, May 2007
- „Compilation III“, LOOXX* 01/2007, p. 16-8 - 16-9
- Magdalena Holzhey „Compilation III“, Vernissage (Rheinland/Hessen) 01/2007, p. 34-39
- Ruth Schneeberger „Bilder auf Abwegen“, Süddeutsche Zeitung, April 21, 2006
- Catrin Lorch „Ich bin eine alte Kachel“, Frankfurter Allgemeine Zeitung, April 15, 2006, p. 49
- Helga Meister „Die ideale Welt des Regenbogens“, WZ, April 1, 2006
- Gesine Borchardt „Bernd Ribbeck“, Monopol 3/2006, p. 55
- Sebastian Preuss „Art Forum – Im Treibhaus der Kunstgeschichte“, Berliner Zeitung, Aug 29, 2005
- Frank Keil „Schmerzende Stellen“, Frankfurter Rundschau, Nr.176, Aug 1, 2005, p. 10