

ANNETTE KISLING

geb. / born 1965 in Kassel, lebt und arbeitet / lives and works in Berlin

seit / since 2009 Professorin für Fotografie an der Hochschule für Grafik und Buchkunst, Leipzig
professor for photography at the Academy of Visual Arts, Leipzig

1993-95 Hochschule für bildende Künste Hamburg, Master of Fine Arts
1989-93 Hochschule für bildende Künste Hamburg, Degree in Visuelle Kommunikation
1986-88 Hochschule für Gestaltung Offenbach
1985-86 Hochschule bildender Künste Kassel

STIPENDIEN / SCHOLARSHIPS

2009 Scholarship by Deutsches Studienzentrum in Venedig, Venice
Scholarship Künstlerhaus Lukas, Ahrenshoop
2007 Chinati Foundation's Artist in Residence Program, Marfa, Texas
2006 Cité Internationale des Arts, Paris, awarded by the Berliner Senat
2003 Scholarship by order of the government of Hessen for Rotterdam
1999 Balmoral-Scholarship, Schloß Balmoral, Bad Ems, Rheinland Pfalz
1996 Goldrausch Scholarship, awarded by the Berliner Senat

EINZELAUSSTELLUNGEN / SOLO EXHIBITIONS

2011 Accesso | Galerie Kamm, Berlin
2010 Partie | Palais für Aktuelle Kunst, Glückstadt
2008 les vitrines | Galerie Kamm, Berlin
2007 do you know what | The Locker Plant, Marfa, Texas
2005 Suite | Galerie Kamm, Berlin
2004 Viertel | WBD, Berlin (with Petra Trenkel)
2003 verplaatsen | XX Multiple Galerie, Rotterdam
Förderstand Art Cologne
Barrikaden | Galerie Kamm, Berlin
2000 Lage | S.S.K. Joanna Kamm, Berlin
Umgebung 2 | Rampe 003, Berlin (with Petra Trenkel)
Umgebung | Presse- und Informationsamt der Stadt Frankfurt am Main
(with Petra Trenkel)
Doppel 1 | S.S.K. Joanna Kamm, Berlin (with Albrecht Schäfer)

1999 in Ordnung | Focus Mediaport, Berlin (with Friederike Feldmann)

1998 neue Aussichten | Merve Verlag, Berlin

GRUPPENAUSSTELLUNGEN / GROUP EXHIBITIONS (AUSWAHL / SELECTION)

2011 Autofocus | General Public, Berlin
Urban Landscape | Haus Metternich, Koblenz

2010 Upstairs | Presse- und Informationsamt der Stadt Frankfurt am Main
The Berlin Box | Kunsthalle Andratx / CCA, Mallorca

2009 Orders. Secrets. Embarrassments... And Then We Start Again | General Public, Berlin
Time after Time | Galerie Kamm, Berlin
RAIR #1 | Former Fotomuseum at Witte de Withstraat, Rotterdam
Don't expect anything | Francesca Minini, Milan

2007 01/01 | poliflur, Berlin
Die Stadt von morgen - Beiträge zu einer Archäologie des Hansaviertels Berlin | Akademie der Künste, Berlin
Wege zur Selbstverständlichkeit – Set 4 aus der Sammlung des Fotomuseum Winterthur | Fotomuseum Winterthur, Winterthur

2006 Umgebung 3 | DRK Kliniken Westend, Berlin
Problems on the way to the modern world | Galerie Kamm, Berlin

2004 Back to Kassel | Kasseler Kunstverein, Kassel

2003 Balmoral – Berlin | Landesvertretung Rheinland-Pfalz, Berlin

2002 Grünfläche betreten verboten | Galerie Kamm, Berlin
2. Fototriennale, Kunsthaus Hamburg, Hamburg

1999 Lokalisierung | S.S.K., Berlin
Stipendiaten | Schloß Balmoral, Bad Ems, Germany

1998 Parallelmontage Hamburg/Berlin | K3 auf Kampnagel, Hamburg
danach zu Hegel, ein assoziativer Stadtpaziergang | Gruppenausstellung, Parabolica
Spaces, Schlegelstrasse, Berlin
Goldrausch VIII | Kunstamt Kreuzberg, Berlin

PUBLIKATIONEN UND PRESSE / PUBLICATIONS AND PRESS

KATALOGE / CATALOG (SOLO)

Quartier, artist book, The Green Box Kunst Editionen, Berlin 2007, ISBN 978-3-908175-22-3

kennen, edition publ. by Stichting Blanco Rotterdam, Rotterdam 2003

einige Jahre später, artist book, publ. by Klaus Gallwitz and Künstlerhaus Schloß Balmoral, Bad Ems, 2000, ISBN 978-3-908175-22-3

unübersehbare Ansammlungen, artist book, publ. by Goldrausch Künstlerinnenprojekt, Berlin 1997

Nichts meint sich selbst, artist book, material-Verlag, Hamburg 1993, ISBN 3-9802934-4-0

KATALOGE / CATALOG (GROUP)

Upstairs, exh. cat. Presse- und Informationsamt der Stadt Frankfurt/Main, Frankfurt/Main 2010

Die Stadt von morgen - Beiträge zu einer Archäologie des Hansaviertels Berlin, publ. by Annette Maechtel and Kathrin Peters, Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln 2007, ISBN: 978-3-86560-229-9

Wege zur Selbstverständlichkeit - Set 4 aus der Sammlung des Fotomuseum Winterthur, publ. by Fotomuseum Winterthur, Winterthur 2007

Inszenierte Moderne - Zur Architektur von Fritz Bornemann, publ. by Susanne Schindler, Jovis Verlag, Berlin 2003, ISBN 3-936314-03-9

scheinbar sichtbar, exh. cat. Hochschule für bildende Künste. Hamburg, material-Verlag, Hamburg 2002, ISBN: 3-932395-35-2

Balmoral Jahrbuch 2000, publ. by Klaus Gallwitz and Künstlerhaus Schloß Balmoral, Bad Ems, 2000

Schreber Jugend, exh. cat. Rampe 003, Berlin 2000

PRESSE / PRESS

„Venedig sehen“, Der Freitag, Issue 46/2011, p. 24

Richard Rabensaat „Ornament und Noppenfolie – Annette Kisling: Accesso“, Zitty, Issue 5/2011, p. 80

Jens Asthoff „Annette Kisling“, Artforum Review, Issue XLIX No.3, November 2010, p. 277

„Annette Kisling *les vitrines*“, Portfolio, Fantow, Issue 02, Winter 2010

Dominikus Müller „Probleme mit der Passform“, artnet, May 1, 2009,

<http://www.artnet.de/magazine/dossier/kunstmessen/gwb2009/gwb09.asp?picnum=18&print=1>

Claudia Wahjudi „Tischsitten“, Der Tagesspiegel, July 12, 2008, p. 28

„Venedig sehen“, Der Freitag, Issue 46/2011, p. 24

Marcus Woeller „Annette Kisling“, stylemag-online, June 28, 2008

<http://www.stylemag-online.net/2008/07/08/annette-kisling-les-vitrines/>

Marcus Woeller „Im Reich der Scheiben“, die tageszeitung, June 28, 2008, p. 32

„die stadt von morgen“ in der Akademie der Künste, Kunst-Bulletin No. 6, June 2007, p. 87-88

Max Glauner „Das Kreuz mit der Moderne“, zitty 11/2007, p. 118

Elena Lledó „Annette Kisling“, LAPIZ No. 169/170, 2001

Stefan Heidenreich „Sumpfbüthenrevolution“, FAZ, April 11, 2000

Peter Herbstreuth „Nimm zwei!“, Der Tagesspiegel, March, 25, 2000

„Ungewöhnliches Doppel: Fotokünstler im Duett“, Berliner Zeitung, March 2, 2000

„Doppel 1“, Flyer, No. 116, 2000