

## **ALBRECHT SCHÄFER**

1967 geb. / born in Stuttgart, lebt und arbeitet / lives and works in Berlin

seit / since 2010 Professor für Bildhauerei an der Kunsthochschule Berlin-Weißensee, Berlin  
professor for sculpture at the School of Art Berlin-Weißensee, Berlin

2004-05 Lehrauftrag / teaching post for sculpture, Kunsthochschule Berlin-Weißensee

1992-95 Akademie der Bildenden Künste München, Master of Fine Arts

1991-92 Chelsea College of Art, London

1988-91 Hochschule für Bildende Künste Braunschweig

## **PREISE UND STIPENDIEN / AWARDS AND SCHOLARSHIPS**

2006 H. W. & J. Hector Kunstpreis der Kunsthalle Mannheim

Villa Aurora, Los Angeles

2005 Kunstfonds Bonn

2003 Konrad-Adenauer-Stiftung, Berlin

2002 Villa Concordia, Bamberg

2000 Arbeitsstipendium des Senates Berlin

Kulturstiftung Baden-Württemberg

1996 Bayerisches Nachwuchsförderstipendium

1991-92 Studienstiftung des Deutschen Volkes, London

1990 Studienstiftung des Deutschen Volkes

## **EINZELAUSSTELLUNGEN / SOLO EXHIBITIONS**

2012 Farbige Schatten | Goethe Institut, Dublin

2011 At the Moment | Galerie Kamm, Berlin

2010 Ocellus | Lichthaus Arnsberg, Arnsberg

Ein Tag | Museum Morsbroich, Leverkusen

Berlin – Paris | (with Kathrin Sonntag), Gaudel De Stampa, Paris

2008 Winds and Windings | KW Institute for Contemporary Art, Berlin

2007 Galerie Kamm, Berlin

Neuer Aachener Kunstverein

H. W. & J. Hector Kunstpreis 2006 | Kunsthalle Mannheim

2006 Frischzelle\_04 | Kunstmuseum Stuttgart

2005 IPS international project space, Birmingham

Galerie Kamm, Berlin

Kunstforum Schwäbisch Hall

- 2003 Malevich Museum Biberach | artists space ( project room), New York  
Großkugel | Galerie Kamm, Berlin  
3 Städte | in collaboration with Sybil Kohl and Philipp Oswalt, Kunsthalle Düsseldorf
- 2002 Verlassene Stadt | in collaboration with Sybil Kohl and Philipp Oswalt, Galerie Kamm, Berlin
- 2001 Berlin Alexanderplatz | Galerie Kamm, Berlin  
Kunstbank, Berlin (with Julia Ziegler)  
Kunststiftung Baden-Württemberg, Stuttgart (with Andrea Stahl)
- 2000 studio | (with Ben Carter) horten, Düsseldorf  
Doppel 1 | (with Annette Kisling), S.S.K. Joanna Kamm, Berlin  
Plan/Spiel | Brait-Mali Museum Biberach
- 1998 DEKO. | Ideenshop, Berlin  
hallojed | Kunstverein Wolfenbüttel  
florina | Galerie Koch und Kessler, Berlin  
CENTRUM | kunstraummitte, Berlin
- 1997 86° | Hochschule für Bildende Künste Braunschweig

## GRUPPENAUSSTELLUNGEN / GROUP EXHIBITIONS

- 2012 Beyond the Words | Gesellschaft für aktuelle Kunst, Bremen  
Architektonika | Hamburger Bahnhof, Berlin  
Simultan | CEAAC, Strasbourg  
Das Unerwartete herausfordern – es erwarten | Künstlerhaus Bremen
- 2011 The Sound of Downloading Makes Me Want To Upload | Sammlung Schürmann,  
Sprengelmuseum Hannover  
The Silver Show – 25 Jahre NAK | NAK, Aachen  
Wir sind alle Astronauten – Universum Richard Buckminster Fuller im Spiegel  
zeitgenössischer Kunst | Zeppelin Museum, Friedrichshafen  
Zwischen Räumen | Kunstverein Göttingen, Göttingen  
Wir sind alle Astronauten – Universum Richard Buckminster Fuller im Spiegel  
zeitgenössischer Kunst | MARTa Herford, Herford
- 2010 15 Jahre Villa Aurora – Transatlantische Impulse 2005-2010 | cur. by Sabrina van der Ley and  
Markus Richter, Akademie der Künste, Berlin  
Ich Wicht | Kunstraum Potsdam, Potsdam  
L'unico / the only one | Trieste Contemporanea, Triest  
Eight Plinths | Essays and Observations, Berlin  
FischGrätenMelkStand | cur. by John Bock, Temporäre Kunsthalle, Berlin  
Anniversary Exhibition | Palais für aktuelle Kunst, Glückstadt  
Wystawa | cur. by Susanne Pfeffer, Muzeum Sztuki Nowoczesnej, Warsaw  
Curtain Show | Eastside Projects, Birmingham  
What's new? - Zeitung und Kunst | 18m Galerie, Berlin

- 2009 Editionen Nr.3 | Künstlerhaus Bremen  
Feedback 1989 | Hotel Dajti, Tirana, Albania  
Auszeit | Kunstverein Arnsberg  
Cur. by. Adela Demetja and Julie August, Hotel Dajti, Tirana, Albania  
Time after Time | Galerie Kamm, Berlin
- 2008 Zweimal hat ihn niemand gesehen | Künstlerhaus Bremen  
Sleeping Beauties | Realace, Berlin  
Zeitblick. Ankäufe der Sammlung Zeitgenössischer Kunst der Bundesrepublik Deutschland 1998-2008 | Martin-Gropius-Bau, Berlin  
Fernbeziehung Stuttgart-Berlin | Kunststiftung Baden-Württemberg, Stuttgart  
Der Blinde Fleck | Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, Berlin  
Wunderlust | Galerie Invaliden 1, Berlin  
5 minutes later | KW Institute for contemporary art, Berlin  
doggerfisher, Edinburgh  
Wunderlust: Berlin | Paul Kopeikin Gallery, Los Angeles
- 2007 what a great space you have ...(LA) | East and Peggy Phelps Gallery, Claremont  
The word in art | Mart, Rovereto  
Play | Galleri Erik Steen, Oslo
- 2006 with no trouble at all | Palais für aktuelle Kunst, Glückstadt  
what a great space you have ... | Luxe Gallery, New York  
Anstoss Berlin – Kunst macht Welt | Haus am Waldsee, Berlin  
ideal city – invisible cities | Zamosc, Polen and Potsdam  
objet à part | La Galerie, Centre d'art contemporain, Noisy-le-Sec  
post\_modellismus | Bergen Kunsthall, Bergen
- 2005 hotspots & Essl Award | Sammlung Essl, Klosterneuburg, Vienna  
post\_modellismus | Krinzinger Projekte, Galerie Krinzinger, Vienna  
Wahrhaftig - Fotografie zwischen Realität und Konstruktion | Akademie der Diözese, Rottenburg, Stuttgart  
Celebration | Halle für Kunst, Lüneburg  
Szenen –Positionen zeitgenössischer Fotografie | Kunststiftung Baden-Württemberg, Stuttgart  
Berlin Alexanderplatz-Urban Art Stories | Berlin Alexanderplatz, Berlin  
PSWAR | Public Space With A Roof, Amsterdam  
Shrinking Cities. Halle, Moskau, Manchester, Detroit
- 2004 kurzdavordanach | cur. by Wilhelm Schürmann, SK-Stiftung Kultur, Photograph. Sammlung, Cologne  
3. Triennale zeitgenössischer Kunst Oberschwaben | cur. by Brigitte Hausmann, Kloster Weingarten  
shrinking cities | Kunstwerke, Berlin  
The built, the unbuildt, and the unbuildable | cur. by Henrikke Nielsen, Overgaden, Copenhagen  
Ce qui reste | cur. by Bettina Klein, FRAC Rennes  
Take care | Sammlung Columbus, Kunsthaus Hamburg

- Berlinskaja Lazur | Moscow House of Photography, Moscow / Maison Européene de la Photographie, Paris
- 2003 Berlinskaja Lazur - Junge Fotokunst aus Berlin | Martin-Gropius-Bau, Berlin  
Korrekturen | Galerie Kamm, Berlin  
Peripherie und Zentrum | Landesvertretung Baden-Württemberg, Berlin  
para>sites | Badischer Kunstverein, Karlsruhe
- 2002 Andrew Mummey Gallery, London  
layered histories | cur. by Ulrike Kremeier, Staatsbank, Berlin  
Weltmodell | Galleri Thomassen, Göteborg
- 2001 Time and Space in Megalopolis | cur. by Eva Schmidt and Kai Vöckler, Städtische Galerie, Prague  
Let's get to work | cur. by Jonathan VanDyke and Gavin Wade, Susquehanna Art Museum Harrisburg, Pennsylvania  
Junge Kunst | Kunsthalle Göppingen  
Ortsbestimmung Berlin | Konrad-Adenauer-Stiftung, Berlin  
Quobo - Kunst in Berlin von 1989 - 1999 | Hamburger Bahnhof, Berlin (travelling exhibition, amongs others: 2002 Sunkok Art Museum, Seoul / Museum of Contemporary Art, Tokyo / 2003 Museo Carillo Gil, Mexico City)  
Let's get to work | Rosenwald-Wolf Art Gallery, Philadelphia  
2. Triennale zeitgenössischer Kunst Oberschwaben | cur. by Ulrike Kremeier, Braith-Mali Museum, Biberach, Germany  
Surprise 2 | cur. by Diana Baldon, ICA, Dunaújváros, Hungary
- 2000 BMA 2000 | Kunstverein Aschaffenburg  
Mobile Porch | NKAT London  
Lebensraummodelle | Sammlung Columbus, Zußdorf  
Pflummi | BRIX Kunstraum, Berlin
- 1999 work is personal | Galerie Eigen+Art, Berlin  
picnics | Camden Art Center, London  
16 Räume | loop -raum für aktuelle Kunst, Berlin  
nice to meet you | Kunstbunker Nürnberg
- 1998 flicker | Rampe 002, Berlin
- 1997 10. Ausstellung der Jürgen-Ponto-Stiftung | Frankfurter Kunstverein  
wysywig | Internationales Kunstzentrum Posznan, Polen

## **PUBLIKATIONEN UND PRESSE / PUBLICATIONS AND PRESS (AUSWAHL / SELECTION)**

### **KATALOGE / CATALOGS (SOLO)**

Albrecht Schäfer. Ein Tag, exh. cat. Museum Morsbroich, Kerber Verlag, Bielefeld/Leipzig/Berlin, 2010, ISBN 978-3-86678-392-8

Albrecht Schäfer – Winds and Windings, exh. cat. KW Institute for Contemporary Art, Verlag für Moderne Kunst Nürnberg, Nürnberg 2009, ISBN 978-3-941185-53-1

Albrecht Schäfer, H.W. & J. Hector Kunstpreis 2006, exh. cat. Kunsthalle Mannheim, Revolver Archiv für aktuelle Kunst, Frankfurt am Main 2007, ISBN 978-3-86588-381-0

Frischzelle\_04: Albrecht Schäfer, exh. cat. Kunstmuseum Stuttgart, Stuttgart 2006

What is automation, artist book International Project Space, Strategic Questions, Birmingham 2005, ISBN 0-9551611-0-X

Albrecht Schäfer, plan / spiel, Revolver - Archiv für aktuelle Kunst, Frankfurt am Main 2004, ISBN 3-937577-62-9

### **KATALOGE / CATALOGS (GROUP)**

Simultan, exh. acc. booklet CEAAC, Strasbourg 2012

The Sound of Downloading Makes Me Want to Upload, Sammlung Schürmann, exh. cat. Sprengel Museum, Hannover, 2011, ISBN 78-3-89169-223-3

Wir sind alle Astronauten. Universum Richard Buckminster Fuller im Spiegel zeitgenössischer Kunst, exh. cat. MARTA Herford, published by Kerber Verlag, Bielefeld 2011, ISBN 978-3-86678-576-2

LICHTHAUSprojekte 2009-2010, exh. cat. Lichthaus Arnsberg, Bönen/Westfalen 2011, ISBN 978-3-928394-22-3

15 Jahre Villa Aurora – Transatlantische Impulse, Stipendiaten 2005-2010, exh. cat. Villa Aurora e.V., Berlin 2010, ISBN 978-3-00-033038-4

L'unico / the only one, exh. cat. Trieste Contemporanea, Triest 2010

10 Jahre PaK, exh. cat. Palais für aktuelle Kunst/Kunstverein Glückstadt, Berlin 2010

WYSTAWA, exh. folder, Museum of Modern Art, Warsaw, published by Susanne Pfeffer, KW Institute for Contemporary Art, Berlin 2010

feedback 1989, exh. cat. Hotel Dajti, Tirana 2009

Zeitblick. Ankäufe der Sammlung Zeitgenössischer Kunst der Bundesrepublik Deutschland 1998 – 2008, exh. cat. Martin Gropius Bau, DuMont Buchverlag, Köln 2008

Der Blinde Fleck (The Blind Spot), exh. cat. Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, RealismusStudio der NGBK, Berlin 2008, ISBN 978-3-938515-20-4

La parola nell' arte, exh. cat. Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, Skira, Ginevra-Milano 2007

the copy book, Barbara Buchmaier & Stefan Schuster (Ed.), Berlin 2006

With no Trouble at all, exh. cat. Palais für aktuelle Kunst/Kunstverein Glückstadt, Revolver - Archiv für aktuelle Kunst, Frankfurt am Main 2006, ISBN 978-3-86588-347-8

Objet à Part, exh. cat. La Galerie Centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec, Noisy-le-Sec 2006

Anstoss Berlin - Kunst macht Welt / Art makes the world, exh. cat. Haus am Waldsee, Berlin 2006, ISBN 3-9811101-1-0

Ideal City - Invisible Cities, exh. cat. European Art Projects, Revolver - Archiv für aktuelle Kunst,

Frankfurt am Main 2006, ISBN 3-86588-266-8

Post\_modellismus, exh. cat. Krinzinger Projekte, Wien 2005, ISBN 3-200-00541-6

hotspots, exh. cat. Sammlung Essl, Klosterneuburg/Wien, 2005, ISBN 3-902001-26-7

The Making of Alex - Berlin Alexanderplatz, Urban Art Stories, exh. cat., Revolver - Archiv für aktuelle Kunst, Frankfurt am Main 2005, ISBN 3-86588-127-0

Ce qui reste, Frac Bretagne, exh. cat. Galerie du TNB à Rennes, Revolver - Archiv für aktuelle Kunst, Frankfurt am Main 2004, ISBN 3-937577-49-1

The built, the unbuilt, and the unbuildable, exh. cat. Overgaden, institute of contemporary art, Copenhagen 2004

Peripherie und Zentrum, exh. cat. Columbus Art Foundation, Berlin 2003

Berlinskaja Lazur, exh. cat. Neuer Berliner Kunstverein, Berlin 2003

3 Städte - Verlassene Stadt, Ersatzstadt, Umgebaute Stadt, exh. cat. (volume 1-3) Kunsthalle Düsseldorf, Verlag der Buchhandlung Walter König, Köln 2003, ISBN 3-88375-705-5

Para>sites, exh. cat. Badischer Kunstverein, Vice Versa, Berlin 2003, ISBN 3-89309-104-1

layered histories (volume 1+2), exh. cat. Verein Berliner Künstler, Berlin 2002

Rethinking: Space Time Architecture, exh. cat. Bund Deutscher Architekten BDA Landesverband Berlin e.V. / Staatliche Museen zu Berlin, Jovis Verlag, Berlin 2002, ISBN 3-931321-69-X

BMA 2000, exh. cat. Neuer Kunstverein Aschaffenburg, Verlag Doppelfaust, 2000, ISBN 3-8311-0649-5

Quobo Kunst in Berlin 1989-1999, ifa - Institut für Auslandbeziehungen, Stuttgart 2000

Ortung, exh. cat. GSF - Forschungszentrum für Umwelt und Gesundheit, Neuherberg 1995

## **PRESSE / PRESS**

Jens Hinrichsen „Glühende Scheibenwischer“, Berliner Zeitung, October 8, 2011, p.30

Tobias Timm „Raumschiff Erde“, <http://www.zeit.de/2011/28/Buckminster-Fuller>, July 7, 2011

Lucile Bouvard „Albrecht Schäfer – Le parti pris des choses / The Voice of Things“, 02 n°57, Printemps 2011, p. 33-34

„Schäfer'sche Qualle kennt keine Atemnot“, Westfälische Rundschau, Nr. 209, September 8, 2010

Noemi Smolik „Albrecht Schäfer. Museum Morsbroich“, Artforum, June 17 – July 31, 2010, p. 369 - 370

Susanne Boecker „Albrecht Schäfer – Ein Tag“, Kunstforum International, Volume 202, May – June 2010, p. 328

Knut Ebeling „Monuments Imaginaires. Albrecht Schäfers Archäologien der Abweichung“, Kunstforum International, Volume 202, May – June 2010, p. 110

Marion Leske „Wenn Nachrichten sich in Kunst verwandeln“, [www.welt.de/die-welt/kultur/article7298474/Wenn-Nachrichten-sich-in-Kunst-verwandeln.html](http://www.welt.de/die-welt/kultur/article7298474/Wenn-Nachrichten-sich-in-Kunst-verwandeln.html), April 23, 2010

Monika Klein „An Zeitungszeilen durchs Museum“, Rheinische Post, April 2, 2010

Jens Hinrichsen „Albrecht Schäfer: „Ein Tag“ im Museum Morsbroich“, monopol, March, 2010

Anna Pataczek „Zwischen den Spalten“, Der Tagesspiegel, March 23, 2010, p.23  
Kunststücke, Der Tagesspiegel, March 20, 2010, p.25

„Die Welt an allen Wänden“, Lokale Information Leverkusen, March 17, 2010

„Was vom Tage übrig bleibt“, Wochenpost, March 16, 2010

Monika Klein „Dachlatten unter Hoch-Spannung“, Rheinische Post, March 5, 2010

Frank Weiffen „Die ganze Welt zerschnippelt“, Kölner Stadtanzeiger, March 4, 2010

- Burkhard Maus „Albrecht Schäfer – mehr als ein Tag“, <http://www.art-magazin.de/blog/2010/03/07/albrecht-schafer-mehr-als-ein-tag>, March 3, 2010
- Astrid Mania „Rundgang mit Bügelfalte“, [www.artnet.de/magazine/reviews/mania/mania02-04-10.asp?print=1](http://www.artnet.de/magazine/reviews/mania/mania02-04-10.asp?print=1), February 4, 2010
- Christiane Meixner „Große Fische“, Der Tagesspiegel, September 6, 2008, p. 29
- Marcus Woeller „Ein Lattenzaun tanzt die Sinuskurve“, taz, August 7, 2008
- Niklas Maak „Blechmonster schauen dich an“, Frankfurter Allgemeine Zeitung, August 2, 2008
- Johannes Wendland „Viermal harte Arbeit“, zitty 15/2008, p. 77
- Thea Herold „Albrecht Schäfer - Die Anmut der schwingenden Latten“, Berliner Zeitung, July 29, 2008
- Manuela Lintl „Unterschwellige Bedrohung“, Neues Deutschland, July 18, 2008
- Christina Tilmann „Zauber des Alltags“, Der Tagesspiegel, July 7, 2008, p. 26
- Dirk Setton „Get your act together“, Texte zur Kunst, issue 70, June 2008, p. 217-219
- Christiane Meixner „Pappkamerad“, Der Tagesspiegel, November 10, 2007, p. 29
- Max Glauner „Zwischen Kunst und Nicht-Kunst“, zitty, 22/2007 October, p. 130
- Gabriele Knoop „Werkstoff Papier“, Norddeutsche Rundschau, October 10, 2006
- „Gesellschaftliche Utopien“, Norddeutsche Rundschau, September 1, 2006
- „Keine Angst vor dem (fast) weißen Blatt Papier“, Stuttgarter Wochenblatt, Aug 3, 2006
- John Reed „Spacifcity“, The Brooklyn Rail, July / August 2006
- „Albrecht Schäfers Weltempfänger im Kunstmuseum“, Stuttgarter Zeitung, July 12, 2006
- Dietholf Zerweck „Minimalistische Medienreflexe im Raum“, Ludwigsburger Kreiszeitung, July 8, 2006
- Christian Mückl „Kunst, zwischen angesagt und abgestaubt“, Nürnberger Zeitung, Nov 23, 2005
- Bernd Zachow „Monotonie eines ziellosen Lebens“, Nürnberger Nachrichten, November 22, 2005
- Frank Keil „Schmerzende Stellen“, Frankfurter Rundschau, No 176, August 1, 2005, p. 10
- Jens Hinrichsen „Was von der Zeitung übrig bleibt“, Der Tagesspiegel, July 16, 2005
- Max Glauner „Entfernen und Erweitern“, zitty, 16/2005, p. 77
- Carmen Böker „Der abwesende Glanz“, Berliner Zeitung, January 5, 2004
- Katrin Bettina Müller „Zweifel am Bestand“, tip 19/03, p. 88
- Helga Meister „3 Städte...“, Kunstforum Bd. 165, 2003
- Martin Seidel „3 Städte“, Bauwelt, No 17, May 2, 2003
- Kathrin Luz „Stadtfiktionen“, Die Zeit, April 30, 2003
- Klaus Englert „Verfall und Planungseuphorie“, Neue Züricher Zeitung, April 26/27, 2003
- Achim Lettmann „Verlassene Heimat“, Westfälischer Anzeiger, April 24, 2003
- Klaus Sebastian „Heilloses Nebeneinander“, Rheinische Post (Düsseldorf), April 22, 2003
- Helga Meister „Städte verlorener Visionen“, WZ Westdeutsche Zeitung, April 14, 2003
- „3 Städte“, db Deutsche Bauzeitung, No 5/2003
- Claudia Wahjudi „Verblühende Landschaften“, Der Tagesspiegel, August 3, 2002
- Katrin Bettina Müller „Willkommen Zombies“, taz, July 26, 2002
- Katrin Wittneven „Ich war dabei, als...“, Der Tagesspiegel, November 13, 2001, p. 27
- „Malewitsch Museum Biberach“, Süddeutsche Zeitung, November 7, 2001

Petra Mostbacher-Dix „Eine irrealer Realität“, Stuttgarter Zeitung, October 5, 2001  
Susanne Illgner „Alexanderplatz - zwei Szenarien“, Bauwelt 15, 2001  
Andreas Hergeth „Die Landschaft in der Stadt ist offen“, FAZ, April 12, 2001  
Knut Ebeling „Phantom Funkturm“, Der Tagesspiegel, April 7, 2001, p. 28  
„Alexanderplätze“, tip, No 6/01, March 2001  
„Die nicht gebaute Geschichte“, Berliner Zeitung, No 65, March 15, 2001  
Christoph Blase „Die verpaßten Chancen“, Blitzreview <http://blitzreview.de/b-676.html>, March 2000  
Stefan Heidenreich „Sumpflüthenrevolution“, FAZ, April 11, 2000  
Peter Herbstreuth „Nimm zwei!“, Der Tagesspiegel, March 25, 2000  
Christian Rattemeyer „Reviews International Berlin“, Art Papers Magazine, March 2000, p. 52 ff  
„Ungewöhnliches Doppel: Fotokünstler im Duett“, Berliner Zeitung, No 52, March 2, 2000  
Tobias Vogt „Plattenbauten“, zitty No 16, 1999  
Dominic Eichler „Albrecht Schäfer“, frieze, March 1999  
„Kaufhofmauer im Zimmer“, Wolfenbüttler Zeitung, September 5, 1998  
Marianne Winter „Sehschule, ausgerichtet auf die Architektur“, Braunschweiger Zeitung, September 30, 1998  
Thomas Wulffen „86° oder vom sehen der architektur“  
Eva S. Klimt „Öffentlichkeit und Privatheit verbinden“, Süddeutsche Zeitung, No 324, Oct 10, 1996, p. 11  
Claudia Niklas „Out of Egypt“, Süddeutsche Zeitung, No 111, May 14, 1996, p. 16